**Balthazar ‘B4’ et ‘B5’: Deux nouvelles éditions**

Etes-vous bien sur Terre ? Si oui, vous avez certainement entendu parler du dernier épisode Star Wars, The Last Jedi.

Que vous en soyez un inconditionnel, un simple amateur, ou que vous haïssiez la saga, nous avons tous au fond la quête perpétuelle d’un héro. Le Notre est sans doute ce petit robot venu tout droit de Tatoïne – L’aventurier malgré lui, celui qui a perdu un bras sur le champ de bataille et qui a été construit par Anakin lui même: C-3PO. Inspiré par ce robot rutilant, L’Epée dévoile sa nouvelle édition de Balthazar: ‘B4’, édition limitée à 20 pièces. Puis qu’il faut respecter l’équilibre, son frère, plutôt envahi par le coté obscur : Balthazar B5 a une armure entièrement noire, et un mouvement palladié.

Balthazar B4 et B5 sont respectivement le quatrième et cinquième du nom, édition finale de la famille Balthazar. Après la version bleue, noire et verte, B4 est entièrement doré de la tête aux pieds, tandis que B5 a un mouvement palladié et une armure totalement noire. Malgré le fait que Balthazar ne parle pas six millions de langages, comme un certain robot doré, il permet d’indiquer une phase de lune avec une précision extrême. Tout ce dont il a besoin c’est un jour d’ajustement tous les 122 ans. De plus, il vous donnera l’heure de manière précise bien entendu.

Mesurant près de 40 cm de haut, Balthazar est compose de 618 pièces parfaitement finies. C’est une horloge robot sophistiquée de haute précision affichant des heures sautantes lentes et des minutes trainantes via deux disques sur sa poitrine. Un indicateur de réserve de marche est situé sur son ventre - il dispose d'une impressionnante réserve de marche de 35 jours. Son visage amical peut sembler serein, mais il reste néanmoins toujours sur ses gardes: ses yeux rouges, qui balaient continuellement les environs, sont en fait des secondes rétrogrades.

Balthazar pivote sur ses hanches avec précision. On perçoit chaque minuscule bosse du roulement à billes lors de sa rotation, ainsi que le cran distinct lorsqu’il effectue une rotation complète de 180 degrés. Et c’est alors que tout change… Le Balthazar souriant devient menaçant ou vice versa.

Côté obscur : la nature sombre de Balthazar est révélée par le crâne froid et dur avec ses dents menaçantes et ses yeux pétrifiants couleur rubis. Mais ce côté n’est pas seulement inquiétant, car le buste de Balthazar possède également une phase de lune précise pour les 122 prochaines années. Celle-ci peut être ajustée manuellement, ajoutant ainsi au plaisir tactile de manipuler l’horloge.

En plus de l’affichage des fonctions horlogères et du pivot de ses hanches, les bras de Balthazar s’articulent au niveau des épaules ainsi qu’aux coudes et ses mains peuvent même serrer et tenir des objets.

Pour terminer, Balthazar dissimule et protège le secret de son incroyable puissance : une clé de remontage et de mise à l’heure intégrée directement dans son bouclier.

**Balthazar en détail**

**Balthazar - robot et horloge de table**

Balthazar est une pièce impressionnante et complexe de haute précision micromécanique. Plus de 618 composants sont assemblés pour créer son corps et son mouvement, ce qui représente plus de pièces que la plupart des montres à complications.

Etonnement, au vu de la taille de Balthazar et de sa masse encore plus lourde qu’il n’y paraît, la manipulation de ses membres et de l’indication de la phase de lune est extrêmement aisée. Manipuler ce robot rappelle la sensation de fermeture en douceur des portes d’une berline de luxe. La recherche de ce type de sensation requiert bien plus qu’une simple aptitude à la haute précision micromécanique : elle demande une profonde attention aux impressions, sensations et même au bruit.

Au-delà de la précision horlogère qui anime Balthazar, on ressent le travail consciencieux d’une équipe qui se soucie profondément des moindres détails.

Sous sa carrure solide, Balthazar cache de nombreuses surprises : sa construction permet par exemple à ses articulations de bouger de façon surprenante. La manipulation de ses membres est fluide et agréable. Une autre surprise est la clé à double douille carrée pour la mise à l'heure et le remontage du mouvement, soigneusement intégrée dans le bouclier : elle se glisse naturellement dedans avec une précision horlogère.

Pour ceux qui regardent très attentivement le côté obscur du crâne de Balthazar, ils découvriront dans ses orbites, des yeux inquiétants couleur rubis, tels ceux de Terminator. Balthazar cache encore une ultime surprise illustrant à quel point MB&F prend au sérieux la notion de la fonction qui définit la forme : les yeux rouges sont en réalité les rubis qui supportent l’affichage des yeux 20 secondes rétrogrades sur son autre visage.

“L'Epée est extraordinaire, c'est un plaisir de travailler avec cette équipe”, déclare Maximilian Büsser. “Elle va toujours plus loin, peu importe l'originalité et le défi.”

Avec une indication d’heure sautante normale, ayant lieu entre les cinq minutes qui précèdent l’heure et les cinq minutes après, il est difficile de savoir si le saut a bien eu lieu. C’est pourquoi l’Epée a développé une heure sautante « lente ». Grâce à cette complication, le disque des heures reste immobile pendant les premières 55 minutes d’une heure ; plutôt que de sauter alors instantanément, il commence à tourner lentement cinq minutes avant la nouvelle heure. Ce saut graduel peut ainsi être facilement remarqué.

Le mouvement de Balthazar présente un régulateur (son cerveau) avec un système de protection Incabloc, qui minimise le risque de dommages aux composants essentiels lors du transport ou des déplacements de l’horloge. Ce type de protection antichoc est généralement présent seulement dans les montres-bracelet.

Son mouvement présente aussi les mêmes finitions – côtes de Genève, anglage, polissage, sablage, brossage circulaire et vertical – que celles retrouvées habituellement sur les montres haut de gamme.

**Balthazar : spécifications techniques**

**Balthazar B4 est une édition limitée de 20 pièces entièrement dorée.**

**Balthazar B5 est une édition limitée de 20 pièces au mouvement palladié et à l’armure noire PVD.**

**Affichage**

Heures sautantes « lentes » et minutes trainantes : deux disques intégrés au buste de Balthazar, l’un affichant les heures, l’autre les minutes

20 secondes rétrogrades affichées dans les yeux : pupilles rouges se déplacent à intervalles de 20 secondes dans chaque œil et indiquent les secondes.

Indicateur de réserve de marche de 35 jours : un cadran sur l’abdomen affiche, de manière disque dans le buste du côté obscur.

**Mouvement**

Mouvement L’épée 1839 conçu et fabriqué à l’interne

Fréquence du balancier : 18'000 A/h/ 2,5 Hz

Barillets : 5 en série

Réserve de marche : 35 jours

Nombre de composants : 405

Nombre de rubis : 62

Système de protection Incablox

Remontage manuel : clé à double carrée pour la mise à l’heure et le remontage du mouvement. Lorsque la clé n’est pas utilisée, elle s’encastre dans le boulier dans une encoche dédiée.

Finitions comprenant : côtes de Genève (ponts de phase de lune et réserve de marche), polissage, sablage, brossé circulaire et vertical, décor soleil.

**Corps et armure de balthazar**

Dimensions : 39.4 cm (hauteur) x 23.82 cm (largeur, dépendant de la position des bras) x 12.4 cm (taille des pieds)

Poids : 8.2 kg

Nombre de composants du corps/armure : 213

Platine principale du mouvement en laiton poli plaqué

*Tête*

Dôme : verre soufflé fixé à une lunette anglée et polie en laiton et satinée circulaire sur la surface autour de l’échappement

Crâne : bronze nickelé avec finitions brossées et sablées

Dents : chaque dent est usinée en acier inoxydable et polie avant d’être fixée individuellement au crâne

Yeux : disques en acier inoxydable laqué rouge pour l’affichage des 20 secondes rétrogrades

*Buste*

Plastron en 3 pièces : le buste et les deux épaulières en traitement

Indication des heures, minutes et réserve de marche sur l’un des côtés du buste, phases de lune affichées sur l’autre côté

Plaque de protection en verre saphir

*Hanches*

Rotation sur un roulement à billes de précision avec indexation patin à ressort pour tenir les positions.

Le centre de gravité de Balthazar est bas, situé vers les hanches afin de minimiser les risques de renversement.

*Jambes*

Chaque jambe pèse 1.5 kg

Chaque fémur est en trois parties pour renforcer l’aspect télescopique et armure

Les jambes, tibias et les pieds sont en laiton

*Epaules et bras*

Articulation : pivot aux bras/épaules, rotation des coudes, pivot de l’avant-bras avec verrouillage par patin ressort.

Doigts : sur chaque main, deux doigts se referment contre les trois autres pour permettre de serrer un objet.

Bouclier : clé à double douille carrée en laiton polie et gravée laser intégrant la clé pour la mise à l'heure et le remontage du mouvement. La clé est traitée afin de maximiser la longévité de la finition polie.