***PROSPER***

**Prosper es una obra de arte mecánica que encarna la idea de una vida sin miedo y llena de éxito**

L'Épée 1839 presenta con orgullo *Prosper*: trasciende los límites de los relojes tradicionales para convertirse en una obra de arte cinética que simboliza los logros y el éxito. El espíritu de vida sin miedo es lo que guía a L'Épée 1839. Con él, subrayamos que el éxito va más allá de las limitaciones del tiempo y animamos a cada persona a perseguir sin miedo sus aspiraciones. *Prosper* se hace eco del latido de la ambición con cada latido y le anima a forjar su propio camino hacia el éxito y la prosperidad.

Este reloj de escritorio con forma de dólar nos recuerda la importancia de reflexionar sobre la verdadera riqueza. No es solo el dinero: también la pasión, la alegría de vivir, tener un carácter fuerte y mostrar creatividad. Así como ninguna de las creaciones audaces y poco convencionales de L'Épée 1839 es igual a otra, cada individuo es único. L'Épée 1839 aboga por la celebración de la autenticidad y anima a todas las personas a liberarse del conformismo y abrazar su verdadero yo.

*Prosper* incorpora un movimiento propio con la firma L'Épée 1839 compuesto por 120 piezas manufacturadas con todo mimo y ensambladas por los maestros relojeros de nuestro taller. El movimiento está adornado con dos láminas con la forma del símbolo del dólar, embellecidas con la decoración Côte de Genève y pulidas a mano.

Más allá de su significado económico inherente, el símbolo del dólar se ha convertido en un icono cultural. Su omnipresencia en la cultura pop, la música, el cine, los dibujos animados y la vida cotidiana ha solidificado su estatus como búsqueda constante del éxito.

En homenaje a los intrépidos artistas que integraron a la perfección el símbolo del dólar en sus obras, *Prosper* se erige como testamento de la resistencia y la determinación inquebrantable en este viaje que es la propia vida.

En 1981, Andy Warhol se embarcó en una serie de dibujos y serigrafías dedicados exclusivamente al símbolo del dólar. A diferencia de la generación de artistas que le precedieron, Warhol fue el primero en rendir homenaje al dinero. En una ocasión afirmó: «Hacer dinero es un arte y trabajar es arte y los buenos negocios son el mejor arte». Conocido por simplificar la cultura popular e identificar los iconos de su época, Warhol captó la esencia del éxito, la celebridad y el glamour estadounidenses a través de su serie Dollar Signs.

***El arte de regalar relojes exclusivos y poco convencionales***

Los relojes han tenido un significado atemporal como regalos especiales que marcan momentos significativos de la vida. Desde que los relojes de bolsillo se hicieron accesibles al gran público, han sido seleccionados como valiosos obsequios para celebrar momentos importantes de la vida. L'Épée 1839 continúa esta tradición creando los regalos más exclusivos y originales del mundo.   
*Prosper* es el regalo ideal para celebrar un hito, personalizado para quienes abrazan la emoción de dar pasos audaces en la vida y persiguen constantemente el crecimiento personal y el éxito.

***El origen del símbolo del dólar***

Los curiosos orígenes del símbolo del dólar se remontan al siglo XVI. Los exploradores españoles, con sus arcas repletas de la plata de Sudamérica, acuñaron las primeras monedas del «dólar español».

Si bien ninguna está respaldada por pruebas concretas, numerosas teorías especulan sobre los orígenes del símbolo del dólar.

Algunas teorías se remontan incluso al reinado de Fernando II de Aragón (1479-1516) y sugieren una conexión entre uno de sus símbolos reales y el símbolo del dólar. Cuando las fuerzas de Fernando tomaron el Estrecho de Gibraltar, incorporó a su escudo dos columnas que representaban las Columnas de Hércules, adornadas con una cinta. Los historiadores proponen que la barra del símbolo del dólar refleja uno de los pilares, mientras que la S emula la cinta.

Sin embargo, la teoría más popular es la de la filósofa y escritora Ayn Rand, quien

en su novela de 1957, «La rebelión de Atlas», afirmaba que el dólar va más allá de su papel como mera representación de la moneda estadounidense, pues se convirtió en un símbolo de la libertad económica de la nación.

Según Rand, el símbolo del dólar (marcado con dos barras oblicuas hacia abajo) deriva de las iniciales de Estados Unidos: una U mayúscula sobre una S mayúscula, salvo la parte inferior de la U.

**Prosper se presenta en 6 colores:**

**chapado en oro, chapado en paladio, negro y paladio, negro y oro, rojo o lacado en azul.**

***Especificaciones técnicas***

**Indicación de la hora**

Horas y minutos: las agujas pulidas a mano giran para indicar las horas y los minutos sobre una lámina principal en forma de dólar.

**Dimensiones y peso**

Dimensiones: 139 mm de alto, 100 mm de largo, 100 mm de ancho

Peso: 1,2 kg

**Movimiento**

Movimiento L'Épée 1839 de diseño y fabricación propios

Frecuencia de volante: 18 000 aph / 2,5 Hz

Reserva de marcha: 8 días

Materiales: latón chapado en oro o paladio, acero inoxidable pulido

Número de piezas: 120

Número de rubíes: 28

Sistema de protección contra golpes Incabloc

Cuerda manual: llave de doble boca para ajustar la hora y dar cuerda.

**Materiales:** *láminas principales y pedestal*

*Versión chapada completamente en paladio:* latón chapado en paladio y acero inoxidable

*Versión chapada completamente en oro:* latón chapado en oro y acero inoxidable

*Versión en negro y chapada en paladio:* latón chapado mediante PVD en negro y acero inoxidable chapado en oro

*Versión en negro y chapada en oro:* latón chapado mediante PVD en negro y acero inoxidable chapado en oro

*Versión lacada en rojo:* latón chapado en paladio lacado en rojo y acero inoxidable

*Versión lacada en azul:* latón chapado en paladio lacado en azul y acero inoxidable

***Eric Meyer***

Eric Meyer diseña y desarrolla productos en diversos sectores industriales, como el consumo, los artículos de lujo y la relojería. Su estudio, con sede en Suiza, se caracteriza por la innovación en el diseño, la experiencia estética y técnica y una fuerte pasión por la experimentación. El estudio trabaja en tipologías como muebles, relojes, piezas únicas de relojería, diseño de interiores y productos de consumo, aunando conocimientos técnicos y experimentación creativa.  
  
El enfoque que Eric da al diseño se resume en una serie de principios centrados ante todo en el usuario y comercialmente viables. El amor de Eric por la escultura y la pintura le aporta una inspiración única en la práctica del diseño, procedente de su conocimiento y amor por las bellas artes.

A lo largo de su carrera, Eric ha elaborado numerosos productos galardonados, formando colaboraciones a largo plazo con fabricantes de renombre internacional como Nespresso, Swatch Group, Rolex, MB&F, L'Épée 1839 y más.

**L’EPEE 1839 - el primer fabricante de relojes de sobremesa de Suiza**

L'Epée es un destacado fabricante suizo de relojes de alta gama desde hace más de 180 años. La empresa, fundada en 1839 por Auguste L’Épée en la región francesa de Besançon, se dedicaba en sus inicios a la elaboración de cajas de música y componentes de relojería, pero su valor añadido radicaba en una realización a mano de todas las piezas.

A partir de 1850, la manufactura se convirtió en la figura descollante de la producción de escapes de «plataforma» gracias a la creación de reguladores específicamente diseñados para despertadores, relojes de sobremesa y relojes musicales. Fue adquiriendo renombre gracias al gran número de patentes sobre escapes excepcionales en su haber, y se convirtió en el proveedor principal de escapes para diversos relojeros que gozaban de excelente reputación. L'Epée ha sido galardonado con numerosos premios de oro en exposiciones internacionales.

Durante el siglo XX, L'Epée debe gran parte de su reputación a sus excepcionales relojes de carruaje, que para muchos representaban el poder y la autoridad, y que además eran el regalo estrella que los funcionarios del Gobierno francés ofrecían a sus invitados más distinguidos. En 1976, cuando el avión supersónico Concorde comenzó los vuelos comerciales, los relojes de pared de L'Epée adornaron las cabinas, mostrando la hora a los pasajeros. En 1994, L'Epée dejó patente su afán de superación al construir el reloj más grande del mundo con péndulo compensado: el regulador gigante. Su fabricación se incluye en el Libro Guiness de los Récords.

Hoy en día, L'Epée 1839 tiene su sede en Delémont, en el Macizo suizo de Jura. Bajo la dirección de Arnaud Nicolas, ha diseñado una excepcional colección de relojes de sobremesa compuesta por sofisticados modelos.

La colección se articula en torno a tres temas:

Arte creativo: modelos esencialmente artísticos, desarrollados a menudo como creaciones conjuntas con diseñadores externos. Estos relojes sorprenden, inspiran y a veces incluso dejan perplejos a los coleccionistas más experimentados. Están destinados a aquellos que buscan, conscientemente o no, algo excepcional y único.

Relojes contemporáneos: creaciones técnicas con un diseño contemporáneo (Le Duel, Duet, etc.) y minimalista y modelos vanguardistas (La Tour) que incorporan complicaciones como segundos retrógrados, reservas de marcha, fases lunares, tourbillon, carillones y calendarios perpetuos.

Relojes de carruaje: también conocidos como «relojes de funcionario». Estos modelos históricos, herederos de las raíces de la marca, también incluyen una buena variedad de complicaciones: carillones, repetidores, calendarios, fases lunares, tourbillon, etc.

Todos los modelos se diseñan y fabrican de forma interna. Su proeza técnica —una combinación de forma y función—, una gran reserva de marcha y unos acabados extraordinarios se han convertido en los rasgos identificativos de la marca.