**Time Fast II chrome par L'Epée 1839 : Au croisement entre l’automobile et l’art**

Les années 1960 ont été une période faste et exceptionnelle pour l'industrie automobile en termes de design. De nombreux modèles, tels que la Ferrari 250 Testarossa et la Lamborghini Miura, ont brillé par leur remarquable esthétique, représentant à l'époque le summum en matière de conception de voitures de sport.

En hommage à l’industrie automobile et horlogère, s'inscrivant dans cette tradition de recherche esthétique, L'Epée 1839 a décidé d’introduire la Time Fast II Silver Chrome. Par sa surface lisse et réfléchissante telle un miroir, la Time Fast II dépasse le simple statut d'une démonstration artistique pour devenir une pièce d’art évocatrice.

Time Fast II Chrome célèbre les lignes emblématiques des voitures de course des années 1960, en capturant leur essence même dans chaque détail. Le chrome, connu pour sa capacité à sublimer les éléments automobiles, est ici magnifiquement exploité par les artisans de L'Epée 1839, qui l'appliquent sur l'ensemble de la carrosserie pour sublimer les courbes caractéristiques des modèles de voitures de course de cette époque.

Les années 1960 symbolisaient une période faste au niveau de la performance des voitures de sport, et de leur style aux lignes élégantes.

Les courses de voitures de sport intègrent désormais des modèles biplaces avec des roues fermées. Elles courent généralement sur des distances relativement grandes, de sorte que l’accent est mis sur l’endurance, la fiabilité et l’efficacité.

Les courses automobiles des années 60 ont fait la renommée de mythiques circuits comme Le Mans, Sebring et Daytona. Et cela a cimenté la réputation de nombreuses marques prestigieuses comme Porsche, Audi, Corvette, Ferrari, Jaguar, Bentley, Aston Martin, Lotus, Maserati, Lamborghini, Alfa Romeo, Lancia, Mercedes-Benz et BMW.

**L'automobile et l'art se rencontrent**

L'industrie automobile offre un intéressant champ d’expression entre art et ingénierie, suscitant l'intérêt de nombreux artistes et designers. Ces créatifs perçoivent la voiture comme un symbole de vitesse, d'élégance et de liberté. Le lien entre les artistes et l'automobile se manifeste dans de nombreuses œuvres d'art majeures telles que des sculptures et photographies.

La combinaison exceptionnelle d'esthétique et d'ingénierie mécanique ne séduit pas seulement les artistes, mais attire également les collectionneurs passionnés. En effet, les voitures revêtent une multitude de significations pour chacun, qu'il s'agisse de passion, de nostalgie, de souvenirs précieux, et bien d’autres encore. Les voitures deviennent ainsi des objets d'expression personnelle, évoquant des émotions profondes et reliant les individus à leurs propres histoires uniques.

***Time Fast II***

Time Fast II est montée sur un châssis en H fait d’aluminium, similaire aux voitures de course d’époque. Un volant à trois branches, qui sert pour la mise à l’heure, est conçu comme leur pendant de taille réelle de l’époque. Les roues à rayons constitué d’acier inoxydable sont méticuleusement fabriquées comme les originales. Les pneus intègrent une mousse spéciale, rappelons-nous que ces bolides des années 1960 étaient équipés de chambres à air, de manière à reproduire la même déformation des pneus au point de contact avec le sol que sur leurs homologues de course grandeur-nature.

Les affichages de l’heure (heures et minutes) du mouvement manufacture de 8 jours se situent sur les deux filtres à air alimentant les deux rangées de carburateurs du V8

Sous le casque du conducteur se trouve l’échappement 2,5 Hz perpétuellement animé et symbolisant le cerveau du pilot toujours en recherche de performance. Tourner la clé de contact du tableau de bord fait démarrer les pistons du moteur V8 s’animant de manière réaliste de haut en bas.

Vous pouvez presque sentir le carburant à l’indice d’octane élevé dans l’air lorsque ces pistons s’enclenchent !

Et naturellement, Time Fast II arbore un levier de vitesse manuel fonctionnel qui permet de sélectionner plusieurs modes : remontage du mouvement, remontage de l’animation des pistons et le point mort. Le remontage s’effectue en tournant les roues arrière. Pousser Time Fast II en l’arrière le long d’une table pour remonter les deux mouvements, nous ramène à nos souvenirs d’enfance et nos voitures à retro-friction tant aimées.

***Construction et Inspiration***

La Time Fast II s'inspire des voitures de sport des années 1960, qui représentaient l'âge d'or de la compétition automobile sur de longues distances.

Le nom "Time Fast II" englobe plusieurs significations. Tout d'abord, cette voiture est une deux places, avec deux mouvements distincts (un pour l'affichage de l'heure et un pour l'automate du moteur). De plus, il évoque la vitesse croissante des voitures de course, l'accélération du temps moderne, ainsi que le fait que cette horloge est la deuxième création de L'Epée 1839 inspirée par les voitures.

La Time Fast II est construite sur un châssis en forme de H, auquel le plancher et la carrosserie sont fixés, rappelant ainsi les modèles grandeur nature. Elle est dotée de deux mouvements indépendants, chacun disposant de sa propre source d'énergie.

Le premier mouvement est situé dans le cockpit et est responsable de l'affichage du temps. Les heures et les minutes sont indiquées par des disques rotatifs en acier inoxydable, placés sur les filtres à air qui alimentent les deux bancs de carburateurs situés au-dessus du moteur. Ce mouvement possède une réserve de marche de 8 jours et est régulé par un échappement de 2,5 hertz, visible dans le "casque du pilote", et alimenté par un ressort moteur visible dans le "siège" du passager.

Le deuxième mouvement anime l'automate du moteur. En tournant la clé du tableau de bord, le moteur démarre et les pistons du V8 montent et descendent, créant une animation totalement indépendante du mouvement temporel.

La Time Fast II est équipée d'un levier de vitesse manuel qui permet de choisir entre trois options : remonter le mouvement du temps, remonter l'automate du moteur ou position neutre. Le remontage des deux mouvements s'effectue en tirant la voiture vers l'arrière.

Le volant à trois branches fait écho aux volants d'origine, avec une jante centrale et deux jantes extérieures maintenues ensemble par 12 rivets. Pour régler l'heure, le volant est tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, tandis qu'une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre permet de recentrer le volant.

L'Epée 1839 a accordé une attention minutieuse aux détails pour rendre la Time Fast II aussi fidèle que possible aux voitures qui ont servi d'inspiration. Les jantes à rayons en acier inoxydable sont fabriquées en respectant les méthodes utilisées pour les véritables roues de course des années 1960. Les pneus en caoutchouc souple offrent une adhérence optimale lors du remontage des mouvements. Ils sont remplis d'une mousse spécialement choisie pour créer l'illusion d'un léger aplatissement en dessous, rappelant ainsi les vrais pneus de course des voitures de sport sur une piste réelle.

**Time Fast II : Spécifications Techniques**

**Dimensions** : 450 mm de longueur, 189 mm de largeur, 120 mm de hauteur

**Poids** : 4.7 kg

**Fonctions :**

Affichage des heures et des minutes sur deux disques rotatifs

Le réglage de l'heure s'effectue par rotation du volant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la rotation dans le sens des aiguilles d'une montre repositionne le volant comme souhaité.

L’horloge est remontée à l’aide des roues arrière

Rouler en marche arrière (et la rotation des roues arrière) permet le remontage du mouvement

Le levier de boîte de vitesses permet de sélectionner la recharge de chaque mouvement individuellement.

Time Fast II se déplace librement vers l’avant et vers l’arrière au point mort.

La clé sur le tableau de bord démarre l’animation des pistons du moteur

**Moteur/mouvement :**  
Mouvement L’Epée 1839 développé et manufacturé à l’interne

Calibre mécanique à remontage manuel L’Epée 1839 1855 MHD  
Fréquence : 2.5 Hz/18,000 bph  
Rubis : 26  
Reserve de marche : 8 jours  
Matériaux : Laiton palladié, acier inoxydable poli

Système anti-chocs Incabloc

**Carrosserie et roues**

Dôme en verre soufflé, usiné et poli pour simuler le casque du conducteur

Carrosserie supérieure et inférieure en aluminium

Jantes à 12 rayons en acier inoxydable

Pneus en caoutchouc souple, avec mousse spéciale à l’intérieur, afin de simuler l’authentique déformation d’un vrai pneu sur l’asphalte.

**Matériaux & Finitions**Matériaux : Laiton plaqué en palladium, acier inoxydable, aluminium anodisé

Finitions : Mouvement poli, satiné et sablé / jantes polies et satinées / carrosserie en Silver Chrome

**Georg Foster, designer + ECAL**

Fils d’ingénieur, Georg Foster s’est très tôt découvert une passion pour la mécanique. Après des études dans le design à Londres (London College of Communication et Central Saint-Martins), Georg poursuit son parcours professionnel dans les domaines du mobilier, de la bijouterie ou encore de l’accessoire, avec notamment un travail sur des casques de moto produits artisanalement. Ces expériences diverses le poussent à se rapprocher de l’univers du luxe, du savoir-faire et du travail de précision. En 2017 il commence donc ses études en Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship à l’ECAL/Ecole cantonale d’art de Lausanne.

Lors de ses études, grâce à un partenariat entre ECAL et L’Epée 1839, Arnaud et Georg ont appris à se connaître et ont conçu la première Time Fast. Arnaud avait déjà en tête la conception d’une deuxième voiture, une biplace et quand le temps est venu de commencer le développement, il est naturellement venu voir George….

***L’Epée 1839* — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.