**Часовое искусство, переворачивающее наше представление о времени**

Сила, точность и элегантность

Мало какой вид спорта и даже любой другой вид человеческой деятельности заслуживает определения «грациозный» в той же степени, что гребля парными веслами. Длинные обтекаемые лодки, разрезающие воду, словно кинжалы, и оставляющие на ней едва заметную рябь, относятся к одним из самых элегантных средств перемещения человека на земле. А за этим ощущением грациозности скрывается как невероятная сила гребцов, так и исключительно точная конструкция их стрелообразной лодки.

Компания L’Epée вдохновляется спортивной греблей и воздает должное ее элегантности в новой модели La Regatta – изящных вертикальных настольных часах, напоминающих по форме длинную лодку и обладающих мощным запасом хода (8 дней) и точностью самых элегантных спортивных часов. Если современная жизнь часто бывает напряженной, а иногда даже хаотичной, то часы La Regatta вызывают чувство умиротворенности и покоя.

Сама гребля проводится в спокойной воде, и именно безмятежность обстановки в сочетании с мощью гребцов и скоростью лодки, которые кажутся не требующими усилий, наполняет наблюдателей чувством спокойствия. Проводя параллель, можно сказать, что мощность и точность часов La Regatta тоже не сразу бросаются в глаза, и это создает ощущение безмятежности в мире, наполненном суетой.

В гребле все на виду: каждое движение гребцов и каждое движение механизмов, позволяющих их сиденьям скользить вперед и назад для максимальной эффективности. Подобным образом ничего не скрыто в часах La Regatta: их механизм полностью доступен взгляду с обеих сторон, что позволяет в полной мере оценить его мощность и точность.

Длинные стрелки часов La Regatta, напоминающие лопасти весла, повторяют элегантную удлиненную треугольную форму корпуса и обеспечивают легкое считывание времени. В 09:15 положение стрелок напоминает весла, которые не преодолевают толщу воды, а словно отталкиваются от нее, продвигая лодку вперед. Видимые изохронные колебания колеса баланса задают ритм ходу часов, подобно рулевому в четырехвесельной лодке.

Если стабильность лодки зависит в основном от ее скорости и мастерства гребцов, то обеспечение стабильности часов La Regatta требует меньших усилий. Их элегантный высокий и узкий корпус (52 см) имеет надежное основание, создающее низкий центр тяжести и максимальную устойчивость.

Гребля требует идеального равновесия, то есть симметричности положения и равномерной передачи силы. Эта симметрия также отражена в часах La Regatta: пружина баланса находится на одной линии и в гармонии со спусковым механизмом, обеспечивая плавную и точную передачу энергии.

Полная колесная передача в механизме La Regatta выстроена в одну линию, напоминая как позвоночник гребцов, передающий силу их рук лодке, так и ряд из нескольких гребцов в четырехместной лодке. Сбалансированная эстетика La Regatta не только одномерна: заводной барабан размещен на противоположной стороне от механизма спуска, так же равномерно распределяя свои вес и силу по всему периметру, как это происходит и в гребле.

Гребля – это не просто спорт: это вид действия, участники которого всегда двигаются только вперед, что может служить прекрасной аллегорией течения времени. Она требует уравновешенного сочетания силы, мощи и грации; это симфония, в которой каждое движение весла сродни ноте; это балет на воде. Успех гребли определяется идеально синхронизированным темпом, симметрией и устойчивостью, которые столь же необходимы для высокоточных часов.

Мощный механизм с 8-дневным запасом хода часов La Regatta заводится с обратной стороны при помощи ключа, который также служит для настройки времени.

La Regatta олицетворяет скорость, легкость и простоту, но их главная характеристика, которая с таким же успехом относится и к гребле, – это элегантность.

**La Regatta выпущена ограниченной серией в шести цветовых версиях по 99 экземпляров в каждой: цвет шампанского, серебристый, черный, красный, зеленый и синий.**

***Технические характеристики***

Модель La Regatta выпущена ограниченной серией в шести цветовых версиях по 99 экземпляров в каждой.

На момент запуска в наличии имеется шесть цветовых версий.

**Размеры**: высота 518 мм, квадратное основание 120 мм

**Вес**: 1,75 кг

**Циферблат:**часы и минуты

Версии

* 76.6009/100: Regatta Grey
* 76.6009/200: Regatta Black
* 76.6009/300: Regatta Green
* 76.6009/400: Regatta Blue
* 76.6009/510: Regatta Champagne
* 76.6009/600: Regatta Red

**МЕХАНИЗМ**

L’Epée 1839, мануфактурного производства
**Спуск:** 2,5 Гц (18 000 пк/час)
**Количество камней:** 26 камней
**Запас хода:** 8 дней
**Материалы:** латунь с палладиевым покрытием, полированная нержавеющая сталь
**Защита баланса:** противоударная система Incabloc

**МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКА**

Латунь с палладиевым покрытием

Нержавеющая сталь

Алюминий

Отделка: полировка, матирование, микроструйная обработка.

**Милагрос Родригез**

Дизайн часов La Regatta был разработан в сотрудничестве с Милагрос Родригез, талантливой перуанской художницей, проживающей в Швейцарии. Изначальным профессиональным выбором Милагрос была архитектура, однако любовь к латиноамериканскому искусству и ремеслам привела ее к карьере дизайнера. Будучи студенткой на курсе магистратуры в престижной Кантональной художественной школе Лозанны, она познакомилась с Арно Николя, генеральным директором компании L’Epée, который работал над проектом новых часов на морскую тематику. La Regatta стала плодом их творческого союза.

 ***L’EPEE 1839***

***лидирующая швейцарская часовая мануфактура***

Уже 180 лет L’Epée числится в ряду самых известных часовых производителей. Сегодня это единственная швейцарская мануфактура, специализирующаяся на производстве престижных настольных часов. Основанное в 1839 году Огюстом Лепе во французском регионе Безансон предприятие изначально занималось изготовлением музыкальных шкатулок и деталей для часов. Уже тогда оно славилось своими полностью изготовленными вручную изделиями.

Начиная с 1850 года мануфактура становится лидером по производству механизмов спуска и разработки регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Она приобретает большую известность и подает ряд патентных заявок на особые механизмы спуска, предназначенные для самопереключающихся и самозапускающихся систем, а также систем с постоянной силой действия. Мануфактура L’Epée становится главным поставщиком комплектующих для многих именитых часовых производителей. О качестве ее продукции свидетельствует множество золотых моделей, полученных на международных выставках.

В XX веке репутацию бренда L’Epée поддерживают великолепные часы для путешествий. У многих марка L'Epée ассоциируется с влиятельными людьми и политическими лидерами. Так, французское правительство дарит настольные часы ее производства почетным гостям. В 1976 году, когда начались регулярные рейсы сверхзвукового самолета Concorde, его пассажиры узнавали время по часам L’Epée, которыми оснащался салон самолета. В 1994 году марка выпустила самые большие в мире маятниковые часы, Régulateur Géant, которые вошли в книгу рекордов Гиннеса.

Сегодня компания L’Epée 1839 находится в Делемоне, в швейцарских горах Юра. По инициативе генерального директора компании Арно Николя увидела свет целая серия уникальных настольных часов высочайшего технического уровня.

Коллекция построена вокруг трех тем:

Creative Art - Линия часовых произведений художественного характера, нередко разработанных с участием приглашенных дизайнеров в рамках совместных проектов. Эти модели неизменно вызывают интерес и производят впечатление даже на самых опытных коллекционеров, они адресованы тем, кого явно или подсознательно влечет к чему-то поистине уникальному.

Contemporary Timepieces - В этих произведениях с современным дизайном (Le Duel, la Duet…) и авангардными минималистскими моделями (La Tour) присутствуют такие усложнения, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, фазы Луны, турбийоны, функция боя, вечный календарь и т. д.

Carriage Clocks - Классические настольные часы для путешествий, также называемые «офицерскими», которые являются частью исторического наследия марки. В этих моделях также могут применяться такие усложнения, как механизм боя, репетир, активируемый по желанию владельца часов, календарь, фазы Луны, турбийон и т. д.

Все эти усложнения разрабатываются и производятся вручную. Техническая сложность, гармоничное сочетание функций и форм, большой запас хода и прекрасная отделка – таковы отличительные особенности творений мануфактуры L’Epée 1839.