REQUIEM

L’Epée 1839 By Kostas Metaxas

Pour parution

Le 22 Mars, à Baselworld 2017

**Profitez de la vie avec une sculpture mécanique qui donne l’heure**

Pour cette nouvelle édition de Baselworld, L’Epée 1839 dévoile Requiem : une horloge de table dotée d’un mouvement 8 jours dont l’habillage est dessiné en partenariat avec Kostas Metaxas. Cette édition limitée suit les contours d’un crâne humain et affiche l’heure au fond des yeux.

Requiem est une horloge de table conçue et manufacturée par L’Epée 1839, spécialiste suisse de l’horloge mécanique haut de gamme. Il mesure près de 19 centimètres (7.4 pouces) de haut et pèse environ 2 kilogrammes (6 pounds). Il est constitué d’aluminium coulé puis parfaitement fini dans les ateliers suisses de L’Epée 1839. Deux finitions d’habillages sont disponibles : un crâne noir associé à un mouvement en laiton plaqué or, ou une version couleur argenté : crâne aluminium et rouages plaqués palladium. Le nouveau mouvement est un calibre 1853 HMD conçu en interne et doté d’une réserve de marche de 8 jours. Ce nouveau mouvement dispose de deux disques qui affichent une heure sautante « lente » et des minutes trainantes.

Se tournant vers un genre artistique qui traverse les siècles: Le Memento Mori, L’Epée 1839 et le designer se lancent un défi graphique et technique. Memento Mori, dont la traduction littérale, « Souviens-toi que tu vas mourir » rappelle à l’homme l’humilité dont il doit faire preuve face à l’éternité des temps.

Kostas Metaxas a choisi de placer la mécanique horlogère au cœur même du crâne, représentatif d’un cerveau maître de sa destinée mais encapsulé. Symboles des liens intimes unissant la vie et le temps. Les yeux sont, quant à eux, les spectateurs du temps qui défile et tout naturellement l’heure s’invite dans les orbites oculaires. La lecture des heures et minutes se fait grâce à deux disques transparents placés respectivement dans l’œil droit et l’œil gauche. Vous devez donc affronter vos peurs et regarder Requiem dans les yeux… pour connaitre…. l’heure.

L’écrin protecteur que forme le crâne autour du mouvement ne laisse filtrer que quelques reflets lumineux au travers d’ouvertures : deux épées croisées, symbole de la marque, placées sur les tempes telles des ouvertures sur un autre espace temporel, laissent entrevoir les oscillations rythmées de l’échappement.

Première pièce d’une nouvelle collection artistique Skull, L’Epée 1839 a volontairement souhaité que cette emblématique pendulette de table reste sobre, moderne et visuellement délicate.

**Requiem est une édition limitée de 50 pièces par configuration : crâne noir et mouvement doré, ou crâne aluminium et mouvement palladium (couleur argenté).**

**LE MOUVEMENT**

Composé de 160 pièces entièrement conçues, finies et assemblés à la manufacture (excepté les 24 rubis) le mouvement est disponible en deux finitions : doré ou palladié.

L’affichage de l’heure et des minutes s’effectue à l’intérieur des yeux, grâce à un système de disques sur lesquels sont tampographiés les indications de temps. L’Epée 1839 ajoute une toute nouvelle complication à son mouvement 8 jours : le mécanisme de disques affiche respectivement une heure sautante « lente » et des minutes trainantes.

En présence d’une indication d’heure sautante classique, il est difficile de savoir si le saut a déjà eu lieu ou pas. Il est donc possible de se tromper d’heure. Afin d’éviter ceci, l’Epée 1839 a développé une heure sautante « lente ». Grâce à cette complication, le disque des heures reste immobile pendant les premières 55 minutes d’une heure ; puis, plutôt que de sauter alors instantanément, il commence à tourner lentement cinq minutes avant la nouvelle heure. Ce saut graduel est ainsi plus facilement remarqué et la lecture de l’heure facilitée.

Avec une réserve de marche de 8 jours, Requiem doit être remonté chaque semaine offrant ainsi un moment intime avec sa symbolique, grâce à une clé spécifiquement placée à la base du crâne, comme pour représenter un axe essentiel chez l’être humain. A partir de la nuque ou plus précisément du plexus cervical chez l’Homme, toutes les informations, les volontés et les décisions sont envoyées aux organes et membres. Ici, c’est l’énergie nécessaire au bon fonctionnement de l’horloge de table qui est transmise à travers ce geste. La clé unique permet également la mise à l’heure.

**LE CRANE**

Bien loin de la traditionnelle horloge, ces 2 kilogrammes de crâne dérangent en toute sobriété. Deux épées ont été creusées sur les côtés de la boite crânienne réalisée en aluminium pour laisser entrer la lumière et donner des reflets au mouvement. La mâchoire volontairement très réaliste est composée de 24 dents indépendantes.

Chaque histoire, chaque vie, chaque squelette est unique, portant en lui les stigmates du temps. Pour rendre la pièce encore plus réaliste, L’Epée 1839 a volontairement laissé des petits défauts, spécifiquement, individuellement et harmonieusement localisés sur chaque crâne, comme un signe de vie, laissant devinez une histoire et rendant chaque pièce totalement unique.

Le crâne repose sur deux piliers, rappelant les deux muscles trapèzes, au milieu desquels vient se positionner la clé. Le socle en aluminium assure la stabilité de la pendulette.

**LES DONNEES TECHNIQUES :**

Requiem est disponible en deux versions :

- Version Noire : crâne noir et mouvement doré

- Version Argenté : crâne aluminium et mouvement palladié

Série limitée : 2 x 50 pièces

Dimensions : 19 cms de hauteur x 12 cms de largeur x 16 cms de profondeur

Poids : 1.9 kgs

Nombre de composants total : 194 pièces

**LE CRANE**

Poids : 1.1 kgs

Matériaux : aluminium coulé puis usiné

Finitions : laque noire, ou alumiunium brut, et vernis de protection incolore

Mâchoire : 12 molaires et 12 incisives

**LE MOUVEMENT**

L’affichage de l’heure et des minutes se fait dans les yeux de la tête de mort avec deux disques tampographiés.

Mouvement L’Epée 1839 développé et manufacturé en interne

Calibre 1853 HMD

Barillet unique

Réserve de Marche : 8 jours

Nombre de composants : 160 pièces

Rubis : 24

Système antichocs Incabloc

Dimensions du mouvement :

Matériaux : laiton et acier inoxydable

Finitions : plaqué or ou palladium

Remontage manuel du mouvement actionné par une clé au design spécifique

**LE SUPPORT**

Un système de colonne en aluminium relie le crâne au socle sur lequel est fixé le mouvement

La clé unique pour la mise à l’heure et le remontage manuel de Requiem s’imbrique directement entre les colonnes.

**LE DESIGNER : Kostas Metaxas**

**« L’horloge est un objet fascinant car on peut jouer avec ce que l’on cache et ce que l’on révèle »**

Kostas Metaxas est éditeur de magazines, producteur de films, passionné d’art et de technologies. Il se nourrit de différentes sources, et ses activités hétéroclites viennent se compléter pour enrichir son œuvre créatrice. Son parcours est atypique : de l’art au design, il a franchi un pas évident pour lui. C’est avec un œil d’artiste avisé et multiculturel qu’il aborde cette toute nouvelle conception. Ses créations sont uniques et il a été primé à maintes occasions pour ses talents de designer.

Australien de parents grecs, Kostas Metaxas parcourt le monde depuis Darwin jusqu’à Londres, des îles grecques à l’Allemagne. C’est au cours de ses voyages qu’il a trouvé l’inspiration de Requiem, issus de son imagination sans limite et de son amour pour la musique. Autodidacte, il aime appréhender différentes matières quand il conceptualise des objets. En collaboration avec l’équipe Recherche & Developpement de la manufacture L’Epée 1839, il applique des technologies contemporaines, et exploite les métaux pour innover et créer.

Lorsqu’on lui demande la raison de tant de sobriété dans le design extérieur, il répond : « Cela fait partie de la fascination que j’éprouve vis-à-vis des « complications horlogères ». Ainsi les notions de temps terrestre limité et d’enveloppe mécanique horlogère complexe peuvent être vu comme une métaphore ou allégorie de la vie elle-même (et de toutes ses complications…).

Kostas Metaxas a tout simplement réussi, en dessinant ce crâne, à résumer la fameuse équation de la vie. Bien que tout ne soit pas qu’équation, Google aura d’ailleurs certainement toute sorte de réponse à offrir à ce sujet, nous nous accordons tous à dire sur le principe que l’équation de la vie est un fragile équilibre entre le temps et ses bonheurs vécus de la naissance à la mort. Ainsi la symbolique de crâne humain, illustrant le temps qui passe, prends tout son sens, surtout lorsque la lumière vient se poser sur le mouvement à travers les quelques ouvertures, reflétant ainsi, l’espace d’un instant, des touches d’or et d’argent au sein d’un univers bien sombre.

Carpe diem.

**L’EPEE 1839 — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

 L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis 175 ans. Aujourd’hui, c’est la seule manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée, dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Vers 1877, elle produit 24'000 échappements par an. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux, notamment pour ses systèmes anti-rebattement, auto-démarrant et à force constante. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or dans des expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant ». Il mesure 2,20 mètres de haut, pèse 1,2 tonne — à lui seul, le mouvement mécanique pèse 120 kilos — et représente le fruit de 2'800 heures de travail.

Actuellement, L’Epée est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous la direction du CEO Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelle, comprenant une gamme sophistiquée d'horloges de voyage classiques, des modèles au design contemporain (Le Duel) et des modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour). La collection de sculpture horlogère animée (Sherman, Starfleet Machine, Arachnophobia…), lancée à l’occasion de son 175ème anniversaire, n’est pas là pour faire de la figuration, mais pour choquer, surprendre et inspirer les collectionneurs. Les créations L’Epée intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les calendriers perpétuels, les tourbillons et les sonneries — tous conçus et manufacturés à l’interne. Les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.