REQUIEM

L’Epée 1839 By Kostas Metaxas

Per pubblicazione

22 marzo, Baselworld 2017

**Celebrate la vita con una scultura meccanica che indica il tempo**

Per questa nuova edizione di Baselworld, L’Epée 1839 svela Requiem: un orologio da tavolo dotato di un movimento 8 giorni il cui rivestimento esterno è stato disegnato in collaborazione con Kostas Metaxas. Questa edizione limitata segue i contorni di un teschio umano e visualizza l’ora in fondo agli occhi.

Requiem è un orologio da tavolo progettato e prodotto da L’Epée 1839, specialista svizzero dell’orologeria meccanica di alta gamma. Misura circa 19 centimetri (7,4 pollici) di altezza e pesa circa 2 chilogrammi (6 libbre). È realizzato in alluminio pressofuso e perfettamente rifinito nei laboratori svizzeri di L’Epée 1839. Sono disponibili due versioni: una con teschio nero associato a un movimento in ottone placcato oro, e l’altra in color argento con teschio alluminio e ingranaggi placcati in palladio. Il nuovo movimento è un calibro 1853 HMD progettato presso la manifattura e dotato di una riserva di carica di 8 giorni. Questo nuovo movimento dispone di due dischi che visualizzano un’ora saltante "lenta" e i minuti trainati.

Ispirandosi a un genere artistico che attraversa i secoli – il Memento Mori –, L’Epée 1839 e il celebre designer si lanciano una sfida grafica e tecnica. La traduzione letterale di Memento Mori, "Ricordati che devi morire", richiama l’uomo all’umiltà che deve dimostrare di fronte all’eternità del tempo.

Kostas Metaxas ha scelto di posizionare la meccanica orologiera al centro del teschio, per rappresentare un cervello padrone del proprio destino, ma incapsulato. Simboli dei legami intimi che uniscono la vita e il tempo, gli occhi sono, a loro volta, spettatori del tempo che passa: è quindi naturale che il tempo sia ospitato nelle orbite oculari. La lettura delle ore e dei minuti viene effettuata attraverso due dischi trasparenti posti rispettivamente nell’occhio destro e nell’occhio sinistro. Bisogna affrontare le proprie paure e guardare Requiem negli occhi ... per conoscere... l’ora.

La custodia protettiva che forma il teschio attorno al movimento lascia filtrare solo alcuni riflessi luminosi attraverso le aperture: due spade incrociate, simbolo del marchio, posizionate sulle tempie, come aperture su un altro spazio temporale, lasciano intravedere le oscillazioni ritmate dello scappamento.

Primo pezzo di una nuova collezione artistica denominata Skull, L’Epée 1839 ha deliberatamente voluto che questo emblematico orologio da tavolo resti sobrio, moderno e visivamente delicato.

**Requiem è una edizione limitata di 50 pezzi per modello: teschio nero e movimento dorato, o teschio alluminio e movimento palladiato (color argento).**

**IL MOVIMENTO**

Composto da 160 componenti completamente progettate, lavorate e assemblate presso la manifattura (ad eccezione dei 24 rubini), il movimento è disponibile in due finiture: dorato o palladiato.

La visualizzazione dell’ora e dei minuti viene effettuata all’interno degli occhi, attraverso un sistema di dischi sui quali sono tampografate le indicazioni del tempo. L’Epée 1839 aggiunge una nuova complicazione al suo movimento 8 giorni: il meccanismo dei dischi visualizza rispettivamente un’ora saltante "lenta" e i minuti trascinati.

In presenza di un’indicazione di ora saltante classica, è difficile sapere se il salto è avvenuto o meno. È quindi possibile sbagliarsi sull’ora. Per evitare questo, L’Epée 1839 ha sviluppato un’ora saltante "lenta". Grazie a questa complicazione, il disco delle ore rimane immobile durante i primi 55 minuti di un’ora; poi, piuttosto che saltare immediatamente, comincia a ruotare lentamente cinque minuti prima della nuova ora. Questo salto graduale viene notato più facilmente e la lettura dell’ora risulta quindi più semplice.

Con una riserva di carica di 8 giorni, Requiem deve essere caricato ogni settimana offrendo un momento intimo con la sua simbologia, grazie a una chiave specificamente posta alla base del teschio, come a rappresentare un asse essenziale nell’essere umano. Dalla nuca o più precisamente dal plesso cervicale dell’uomo, tutte le informazioni, le volontà e le decisioni saranno inviate agli organi e agli arti. Qui, l’energia necessaria per il buon funzionamento dell’orologio da tavolo viene trasmessa attraverso questo gesto. La chiave unica permette inoltre di impostare l’ora.

**IL TESCHIO**

Lontano dall’orologio da tavolo tradizionale, questo teschio di due chilogrammi disturba con sobrietà. Due spade sono state scolpite ai lati del teschio in alluminio per lasciar entrare la luce e dare riflessi al movimento. La mascella volontariamente realistica è costituita da 24 denti indipendenti.

Ogni storia, ogni vita, ogni scheletro è unico e porta dentro di sé le cicatrici del tempo. Per rendere questo pezzo ancora più realistico, L’Epée 1839 ha volutamente lasciato dei piccoli difetti, specificatamente, individualmente e armoniosamente situati su ciascun teschio, come un segno di vita che lasci indovinare una storia e renda ogni pezzo assolutamente unico.

Il teschio poggia su due pilastri, che richiamano due muscoli trapezi, tra i quali è posizionata la chiave. La base in alluminio assicura la stabilità dell’orologio.

**DATI TECNICI:**

Requiem è disponibile in due versioni:

- Versione nera: teschio nero e movimento dorato

- Versione argentata: cranio alluminio e movimento palladiato

Serie limitata: 2 x 50 pezzi

Dimensioni: 19 cm di altezza x 12 cm di larghezza x 16 cm di profondità

Peso: 1,9 kg

Numero totale di componenti: 194 pezzi

**IL TESCHIO**

Peso: 1,1 kg

Materiali: alluminio pressofuso e poi lavorato

Finiture: laccato nero, o alluminio grezzo e vernice protettiva incolore

Mascella: 12 molari e 12 incisivi

**IL MOVIMENTO**

La visualizzazione dell’ora e dei minuti viene effettuata negli occhi del teschio con due dischi tampografati.

Movimento L’Epée 1839 sviluppato e prodotto presso la manifattura.

**Calibro 1853 HMD**

Bariletto singolo

Riserva di carica: 8 giorni

Numero di componenti: 160 pezzi

Rubini: 24

Sistema antiurto Incabloc

Dimensioni del movimento:

Materiali: ottone e acciaio inossidabile

Finiture: placcato in oro o palladio

Movimento a carica manuale azionato da una chiave dal design specifico

**IL SUPPORTO**

Un sistema a colonne in alluminio collega il teschio alla base sulla quale è fissato il movimento

La chiave unica per l’impostazione dell’ora e la carica manuale di Requiem si incastra direttamente tra le colonne.

**IL DESIGNER: Kostas Metaxas**

**"L’orologio è un oggetto affascinante perché si può giocare con ciò che si nasconde e ciò che si rivela"**

Kostas Metaxas è editore di riviste, produttore cinematografico, appassionato d’arte e di tecnologia. Si nutre di fonti diverse e le sue eterogenee attività si completano a vicenda per arricchire la sua opera creativa. Il suo percorso è atipico: dall’arte al design, il passo è stato breve per lui. Affronta questo nuovo universo con l’occhio di un artista attento e multiculturale. Le sue creazioni sono uniche ed è stato premiato più volte per il suo talento come designer.

Australiano di genitori greci, Kostas Metaxas viaggia per il mondo, da Darwin a Londra, dalle isole greche alla Germania. È dai suoi viaggi che ha tratto l’ispirazione per creare Requiem, nato dalla sua sconfinata fantasia e dal suo amore per la musica. Autodidatta, ama utilizzare materiali diversi nella creazione dei suoi oggetti. In collaborazione con il team di Ricerca e Sviluppo della manifattura L’Epée 1839, applica tecnologie contemporanee ed impiega i metalli per innovare e creare.

Quando gli si chiede la ragione di tanta sobrietà nel design esterno, risponde: «Fa parte del fascino che provo per le "complicazioni orologiere". Così le nozioni di tempo terrestre limitato e involucro meccanico orologiero complesso possono essere viste come una metafora o un’allegoria della vita stessa (e di tutte le sue complicazioni ...)».

Disegnando questo teschio, Kostas Metaxas è riuscito semplicemente a riassumere la famosa equazione della vita. Anche se tutto è solo un’equazione, Google avrà del resto ogni tipo di risposta da offrire in proposito, ma in linea di principio siamo tutti d’accordo nel dire che l’equazione della vita è un fragile equilibrio tra il tempo e i momenti di felicità vissuti dalla nascita fino alla morte. Così, la simbologia del teschio umano, illustrando il passare del tempo, assume tutto il suo significato, soprattutto quando la luce si posa sul movimento attraverso le poche aperture, in modo da riflettere per un istante dei tocchi d’oro e d’argento che brillano nel tetro universo.

Carpe diem.

**L’EPEE 1839 – La prima manifattura orologiera svizzera**

Da oltre 175 anni, L’Epée è all’avanguardia nella realizzazione di orologi da polso e da parete. Oggi, è l’unica manifattura svizzera specializzata nella fabbricazione di orologi di alta gamma. L’Epée fu fondata nel 1839, inizialmente per la produzione di componenti per carillon e orologi da polso, da Auguste L’Epée, che avviò l’attività nei pressi di Besançon, in Francia. L’Epée si distingueva per la realizzazione interamente manuale di tutte le componenti.

A partire dal 1850, L’Epée divenne un leader nella produzione di scappamenti su ‘piattaforma’, in particolare nella creazione di regolatori per sveglie, orologi da tavolo e orologi musicali. Nel 1877 produceva 24.000 scappamenti su ‘piattaforma’ all’anno. La manifattura divenne famosa per la sua specializzazione, grazie a gran numero brevetti per scappamenti speciali, come lo scappamento antiurto, con auto-avviamento e a forza costante, e come principale fornitore di vari orologiai celebri dell’epoca. L’Epée ha ricevuto numerosi primi premi in varie mostre internazionali.

Nel20° secolo, la manifattura deve gran parte della propria fama ai suoi straordinari orologi da carrozza. Per molti, l’orologio firmato L’Epée era simbolo di potere e prestigio, nonché il dono solitamente scelto dai funzionari del governo francese per gli ospiti d’élite. Nel 1976, quando l’aereo supersonico Concorde è entrato in servizio, gli orologi da parete L’Epée sono stati scelti per arredare le cabine, offrendo ai passeggeri informazioni visive sull’ora. Nel 1994, L’Epée ha mostrato il suo desiderio di sfida costruendo l’orologio più grande al mondo con pendolo compensato: il Giant Regulator. Con un’altezza di 2,2 metri e un peso di 1,2 tonnellate – il solo movimento meccanico pesa 120 kg – questa creazione ha richiesto 2.800 ore di lavoro manuale.

L’Epée ha attualmente sede a Delémont, sulle montagne del Giura, in Svizzera. Sotto la guida del CEO Arnaud Nicolas, L’Epée 1839 ha creato un’eccezionale collezione di orologi da tavolo, che include una serie di classici e sofisticati orologi da carrozza, orologi dal design contemporaneo (Le Duel, La Tour,…) e sculture orologiere all’avanguardia (Sherman, Starfleet Machine, Aracnofobia, Balthazar...).Lanciata per celebrare il 175° anniversario della manifattura, quest’ultima collezione, denominata "Art Line", ha lo scopo di scioccare, evocare e ispirare le persone a non allinearsi. Gli orologi L’Epée presentano complicazioni, tra cuisecondi retrogradi, indicatori di riserva di carica, calendari perpetui, tourbillon e meccanismi con suoneria - tutte progettate e realizzate internamente presso la manifattura. La riserva di carica di lunghissima durata è diventata una firma del marchio, insieme alle sue finitura d’eccezione.