

TriPod, la «Robocriatura» de MB&F + L'Épée 1839



TRIPOD ESTÁ FORMADO POR TRES DELICADAS PATAS QUE SOSTIENEN UN CUERPO COLORIDO, TRES ESFERAS COMO OJOS DE INSECTO HECHAS DE VIDRIO DE PRECISIÓN CON CALIDAD DELENTE Y UNA ESFERA DE RELOJ QUE COMPLETA UNA VUELTA EN 36 HORAS Y QUE CUENTA CON TRES GRUPOS DE HORAS Y MINUTOS.

Como dijo una vez la escritora estadounidense Susan Vreeland, «El arte genera arte». Y esto es claramente cierto en el caso de TriPod, la 13ª colaboración entre MB&F y el primer fabricante suizo de relojes de sobremesa,

L'Épée 1839. TriPod está formado por una cabeza de reloj minimalista suspendida entre tres delicadas patas similares a las de los insectos. Tras el poderoso T-Rex, es la segunda parte de lo que se convertirá en una trilogía de creaciones mitad animal mitad robot, a las que MB&F llama Robocreatures.

El nombre de TriPod tiene su origen en los tríos que lo componen: tres patas, tres esferas que simulan ojos de insecto y tres niveles de movimiento que forman el cuerpo mecánico de la criatura.

Maximilian Büsser, el fundador de MB&F, describe así a los Robocreatures: «De la misma manera que H.R. Giger creó su universo Alien, nosotros estamos creando nuestro propio mundo de criaturas».

Los Robocreatures bien podrían ser futuras cápsulas del tiempo, «vida» fosilizada de una era pre-

histórica. Con TriPod, el diseñador berlinés Maximilian Maertens, el Director General de L'Épée Arnaud Nicolas y Maximilian Büsser nos conducen a una era horológica prehistórica posmoderna.

TriPod está formado por tres delicadas patas que sostienen un cuerpo colorido, tres esferas como ojos de insecto hechas de vidrio de precisión con calidad de lente y una esfera de reloj que completa una vuelta en 36 horas y que cuenta con tres grupos de horas y minutos. Debajo de la esfera se encuentra un movimiento escultórico tridimensional de 182 componentes realizado en tres niveles por L'Épée 1839, con un volante vertical que late lentamente a un ritmo tradicional de 2,5 Hz (18 000 A/h).

El ajuste de la hora y el armado se hacen con llave y, cuando está completamente armado, el movimiento ofrece una generosa reserva de marcha de ocho días.

Una función esencial de TriPod es indicar la hora, que se puede ver mirando la esfera compuesta por discos giratorios. Sin embargo, este reloj requiere cierta interacción entre el hombre y la máquina: el observador lee la hora gracias a tres esferas ópticas. Cada una aumenta los números del reloj y los hace legibles.

Para que los tres «ojos de insecto» den la hora desde cualquier ángulo, la esfera presenta tres grupos de números del 1 al 12, lo que significa que completa una vuelta en 36 horas en lugar de las 12 habituales. La hora es visible a través de cualquiera de las lupas en todo momento.

«Estos relojes son nuestros compañeros –dice Büsser–. Viven. Hacen tictac. Son como una mascota: dan vida a la casa».

TriPod se presenta en tres ediciones limitadas de 50 unidades cada una en azul neón, verde neón y rojo neón.

TRIPOD EN PROFUNDIDAD

La inspiración

El joven diseñador Maximilian Maertens fue la incubadora creativa de TriPod durante sus prácticas en MB&F. La película de 1993 Jurassic Park ejerció una gran influencia sobre Maertens, pues se trata de la primera película que recuerda haber visto de pequeño. Aunque la inspiración en su recuerdo de la infancia se materializó por primera vez en el T-Rex de MB&F, el primer reloj de la trilogía Robocreatures, no se ha quedado ahí y sigue dando sus frutos, algo muy apropiado ya que la premisa de todas las obras maestras mecánicas de MB&F es potenciar los sueños de los niños como adultos creativos.



Al diseñar el T-Rex, Maertens imaginó una historia para guiar su proceso de desarrollo y crear un equilibrio coherente de elementos visuales mecánicos y orgánicos. Esa historia surgió a partir de elementos de proyectos anteriores de MB&F, entre los que se encontraba un piloto de nave espacial que descubre nuevos planetas. A medida que Maertens encontraba más inspiración en su amor por Jurassic

>>



Park, comenzó a desarrollarse una nueva historia que ahora es la columna vertebral de la trilogía de Robocreations. TriPod representa cómo se origina el tiempo para Jurassic Park. «Este insecto es la transición entre el dinosaurio y lo que viene después, porque todos siguen aquí», dice Maertens.

EL MOVIMIENTO Y EL CUERPO

TriPod, de 26 cm de altura, está hecho de latón chapado y pesa aproximadamente 2,7 kg. Su masa se distribuye perfectamente entre las patas delicadamente esculpidas. Como reloj escultórico, una función esencial de TriPod es indicar la hora, que puede verse mirando la esfera compuesta por dos discos concéntricos y giratorios. El disco exterior muestra la hora, mientras que el disco interior muestra los minutos en intervalos de 15.

Arnaud Nicolas, Director General de L'Épée 1839, tiene un máster en óptica, por lo que puede explicar cómo hacer las esferas de vidrio mineral que forman las tres lupas de ojo de insecto fue uno de los mayores retos para hacer realidad la idea creativa de Maertens. «La precisión de la esfera tenía que ser muy, muy alta, explica. No es nada común que un trozo de vidrio esférico tenga la tolerancia de una lente óptica».

Los ingenieros de L'Épée calcularon la mejor distancia entre la esfera del reloj y las esferas de vidrio,

así como un tamaño para las esferas lo suficientemente grande como para que se pudiera ver la hora, pero no tan grande como para alterar el diseño.

Las esferas están suspendidas por «brazos» de latón que las sostienen como manos para no alterar su forma perfectamente redonda ni arañarlas. Los caparzones protectores que forman el cuerpo del insecto están elaborados en acrílico fundido —que ofrece resistencia a los golpes, ligereza y claridad óptica— con los mismos tres llamativos colores que MB&F y L'Épée 1839 ya habían utilizado para las tres versiones del T-Rex. En verde, azul y rojo neón, estos caparzones translúcidos dejan ver el movimiento del reloj, de un delicado acabado. Además, permiten colocar el movimiento en el centro de la creación para imitar el torso de un insecto y para que el Robocreature no mire en una sola dirección, sino que abarque 360 grados. TriPod se ve igual desde cualquier punto, excepto por el corazón visible de la criatura: el volante del movimiento. «Estos caparzones o corazas tienen su inspiración en la quitina, el material del que está hecho el exoesqueleto de los insectos», confirma Maertens.

TriPod obtiene su energía de un movimiento completamente diseñado y producido en interno por L'Épée 1839 y que presenta los más elevados niveles de acabado tradicionales de la relojería suiza. ●