**Hot Balloon**

**翱翔时刻：第一款悬吊时钟**

“飞翔、悬浮、盘旋、空中航行、超越、更远、更高、更快、更平静……享受徘徊云端的每一刻，L’Epée 1839已经推出过许多飞行物件，但这是首款能让人类升入空中的飞行器：热气球！”

现在就登上Hot Balloon：由L’Epée 1839推出的热气球形机械时钟。我们已熟知L’Epée 1839之前推出的联合设计作品壁挂式Vanitas和Arachnophobia，现在又诞生了悬吊时钟。无论是置于桌上，还是悬挂在天花板上让其飞翔，这款动态雕塑都象征着轻盈和勇于冒险的精神，同时不失为一件非凡的机械设计杰作。

作为洛桑州立艺术学院（ECAL）的正式合作伙伴，尤其是奢侈品和工艺进阶研究设计专业，L’Epée 1839与才华横溢的学生设计师Margo Clavier合作，以旅行为主题，设计了这款时钟。

受热气球及其代表的冒险、想象、发现、梦想与自由精神启发，Margo和L’Epée 1839联合创造了一款翩然而至、仿佛漂浮在空中的机械时钟，可显示小时和分钟，具有八日动力储存。

Hot Balloon是一款真正的时钟艺术杰作，同样可以从下往上的角度去欣赏它，就仿佛地面上的人们仰望空中的热气球一样。这是首款可以悬挂在天花板上的机械时钟。

而无论从哪个位置，都非常方便调校时间以及给机芯上链，因为时钟拥有一个大胆新颖的机械系统，完美融合了外型与功能、设计美学与工程技术、精准度与耐用性各个元素。调校时间时，只需转动热气球喷火器阀门处的轮状表冠。给发条盒上链的方式则不那么简单，甚至让人惊讶……上链的关键是热气球的吊篮。只需转动吊篮，就可以为机械系统提供能量。

充满诗意的Hot Balloon由207个零件组成，这些零件全部来自L’Epée 1839的工坊，由充满热忱的团队经手工制作、加工和组装而成。这款时钟可以放置在桌面上，也可以悬挂在空中，它高31厘米，直径17厘米。

**Hot Balloon时钟每款仅限量50枚：**

镀钯、黑色镀钯、蓝色镀钯、红色镀钯，或镀金款。

**轻盈、圆润、充满想象**

Margo Clavier设计的Hot Balloon，是对旅行和冒险的梦幻诠释。与L’Epée 1839合作的这个项目是她在洛桑艺术设计大学的第一个项目，也给她带来了一个巨大的挑战：设计一款机械时钟。在参观过瑞士德莱蒙的一个工坊后，Margo很快就对热气球产生了兴趣：1783年10月，热气球的首次飞行彻底改变了世界。Hot Balloon的美学灵感来源于早期的热气球，可见机械部件与经过各种加工工艺处理、装饰精美的金属部件之间，呈现出一种微妙的对比。

每一个部分都是特意为机械时钟而设计：吊篮用来给机芯上链；伞圈用作擒纵装置；火焰成为时间指针；而热气球伞盖的镂空结构则使时钟显得通透灵动、轻盈飘逸。

**台式座钟还是悬吊机械时钟？**

L’Epée 1839以一种特别的方式去想象热气球的翱翔。这也是呈现时间的全新方式。Hot Balloon可随意摆放，既可以置于书桌或台桌上，也可以完全悬挂于天花板，仿佛翱翔空中，俯视一切。对于如此大小的机械时钟来说，这是前所未有的。

Hot Balloon因此配有可让其悬挂的套件。纤细的缆线可完美嵌入时钟的设计之中，将热气球安全地悬挂起来，让飞翔成为可能。

热气球伞圈处可显示小时和分钟，火焰状的双重指针有指示功能，可同时指出显示在两个上下重叠的黑色圆环上的数字。

用于调校时间的轮形表冠，位于垂直擒纵装置及其齿轮下方、吊篮与伞圈之间的位置，即喷火器阀门所在处。就像热气球驾驶员通过喷火器阀门调节燃气流量来控制飞行一样，我们可以转动表冠来调校时间。

为时钟上链则需要转动整个吊篮。无论Hot Balloon处于什么位置，只需将吊篮底部转动几圈，一般来说六圈即可，就可以为时钟提供运转8天的能量。为了更便于操作，Hot Balloon置于桌面上时，L’Epée 1839还设计了另一种上链方式：转动吊篮上部的圆环即可上链，无需托起整个时钟。

**Hot Balloon：梦幻诗意的工艺**

为赋予时钟轻盈的特质，同时又能保障其稳定性，直径17厘米的热气球必须能透过光线，因此它需要镂空处理。对于设计师Margo Clavier来说，选择为热气球绘制复杂而圆润的线条并不简单。这一设计选择，让工程师和工作人员头疼不已：他们花了许多时间进行切削打磨，最终才塑造出这款造型。从一块原料开始，要先进行切削、铣削、掏空球体内部，然后才能雕刻出曲线。球体由一整块原料打造，与一般的时钟相比，它的尺寸堪称庞大。

吊篮成为机械机芯，机械机芯成为吊篮……在设计上，Hot Balloon的机械机芯与腕表十分相似，只是尺寸更大。实际上，腕表机芯的主板和桥板构成吊篮上面的两个部分。第二层就是具有多层结构的主板。透过吊篮底部的矿物玻璃，即可一目了然地欣赏发条盒及其内部的齿轮装置。

某些腕表可能会露出机芯，但没有任何腕表的机芯是可直接用手触摸的。L’Epée 1839就将机芯设计为一个独立的部分，即便这意味着在操作、加工和表面处理方面会有更多局限。外型与功能之间的这种完美融合，正是品牌独有的特点。

**翱翔于科学、梦幻和冒险之间的热气球**

无论是伊卡洛斯、达芬奇还是隐藏在我们每个人内心的一颗童心，人类一直渴望着飞翔。科学上，人们很早就揭示了阿基米得定律。虽然这一定律最早应用于液体，但实际上空气也有同样的原理。从这个流体机械原理出发，人们想象着一个巨大的气球也许可以让人飞入大气层中。十八世纪末，天才的设计和近乎疯狂的冒险精神，终于使第一个热气球起飞升空，去探索人类梦寐以求的“天上世界”。

热气球为不计其数的作家、哲学家、电影导演和冒险家们带来了灵感……它象征着新世界、未知疆域和伟大的发现。

**HOT BALLOON**

**技术信息**

**参数：**

74.6002/004：镀金

74.6002/104：镀钯

74.6002/204： 黑色镀钯

74.6002/404： 蓝色镀钯

74.6002/504： 红色镀钯

限量系列： 每款50件

尺寸：高31厘米，热气球直径17.2厘米，吊篮高8厘米

重量：3.9千克

217个零件

**功能：**

座钟和吊钟

上下重叠的圆柱环显示小时和分钟，通过位于中央位置的火焰形指针来指示时间

通过吊篮上链

通过吊篮上部按钮来调校时间

**L’Epée 1839机芯**

L’Epée 1839自行设计和制作的机芯

Calibre 1855 LR

摆轮振频： 18,000次/小时（2.5赫兹）

单发条盒

动力储存：8日

红宝石数：17

零件数： 207

因加百录（Incabloc）防震装置

根据款式不同可为镀金或镀钯机械组件

材质：黄铜和精钢

**吊篮**

吊篮是机芯不可缺少的一部分，因为必须转动吊篮才给发条盒上链

材质：黄铜和精钢

精工修饰包括抛光、喷砂、缎面打磨

**气球**

材质：黄铜和精钢

精工修饰包括抛光、喷砂、缎面打磨 和上色

带有缆线和气球顶部挂钩组成的悬挂系统

**Margo Clavier，洛桑州立艺术学院硕士**

现年25岁的Margo Clavier从小就对手工艺世界非常感兴趣。生长在手工巧克力家庭的她，非常懂得尊重传统，自然也钟情创意行业。在法国鲁贝获得产品设计高级技师文凭之后，Margo曾在索菲亚国立艺术学院（保加利亚）求学，并于2017年在布鲁塞尔的坎布雷国立视觉艺术高等学院获得本科文凭。为丰富自己在手工技艺领域的经验，她决定来到洛桑州立艺术学院，研读奢侈品和工艺进阶研究设计硕士专业。设立近10年的这一硕士项目，让她能够接触到行业现实，并与餐桌艺术、时尚、美食、化妆品以及高级制表领域最顶级的品牌合作。

洛桑州立艺术学院在设计、摄影、平面设计、电影和艺术新技术领域享誉世界，在艺术与设计院校中一直排名前五。自从Alexis Georgacopoulos于2011年出任校长以来，洛桑州立艺术学院在经验丰富的专业人士、世界知名艺术家和设计师的支持下，通过大量合作项目以及企业、文化机构的委托项目，成为创意产业首屈一指的高等学府。学校的学生既能学到牢固的理论知识，又有机会获得丰富的实际操作经验。

奢侈品和工艺进阶研究设计这一独一无二的专业，面向拥有本科或硕士学历、并希望在设计领域深造，尤其是高级制表、美食、艺术工艺或运用特别技术加工珍贵材质等卓越领域的学生。自2012年以来，就读该专业的学生（每年全球只招收约15名学生）能够与拥有悠久历史积淀的顶级品牌进行合作设计，并参加由国际设计界知名人士指导的培训班。

**L'EPEE 1839 – 瑞士首屈一指的时钟制造商**

L'Epée致力于制造高端时钟，近180年以来一直是瑞士享负盛名的制造商。L'Epée由Auguste L’Epée于1839年在法国贝桑松（Besançon）创立，最初专门制造音乐盒和时计零件，当时就已经是全手工制作零件的代名词。

自1850年起，L'Epée成为“平台”擒纵机构（platform escapement）的领导制造商，专门为闹钟、座钟和音乐表制作调节装置。品牌名声鹊起，拥有众多特殊擒纵机构的专利，并成为当时多家知名制表商的主要供应商，并在国际会展上荣获多项金奖肯定。

在上个世纪，L'Epée因其出众的携带式座钟而蜚声国际。对许多人而言，L'Epée时钟代表地位和影响力，而且法国政府要员也选择它作为馈赠贵宾的礼品。1976年，协和超音速客机开始投入商业运营，并选用L'Epée壁钟供机舱内的乘客读取时间。1994年，L'Epée打造全球最大的摆锤时钟“Giant Regulator”（巨型标准钟），展现品牌勇于挑战自我的决心，吉尼斯世界纪录大全也记载了这项成就。

L'Epée 1839目前总部位于瑞士汝拉山区的德莱蒙（Delémont）。在公司首席执行官阿诺·尼古拉（Arnaud Nicolas）的带领下，品牌开发出许多出类拔萃的座钟产品，包括一系列精密考究的各款时钟。

该系列产品可区分为三大主题：

创意艺术（Creative Art） - 主要诉求为艺术精品，通常是与第三方艺术家合作进行联名创作。这些时钟会令最资深的收藏家都感到惊喜、感动，甚至是讶异，因为本系列锁定的对象，就是在有意无意间追求独特卓越精品的人士。

当代时计（Contemporary Timepieces）- 具当代设计风格的技术作品（Le Duel、Duet……）并内建复杂功能的前卫极简款式（La Tour），例如逆跳秒针、动力储存指示、月相、陀飞轮、报时装置及万年历等……。

马车时钟（Carriage Clocksni）- 最后是别称为军官座钟（officer’s clocks）的旅行座钟。这些历史时钟源自品牌的文化传承，同时也搭载不同的复杂功能，包括：自鸣、报时、日历、月相、陀飞轮等……。

所有款式都由品牌自行设计和制造。它们蕴含的技术实力，外形和功能的完美结合，超长的动力储存，以及细腻考究的精工修饰，已经成为品牌闻名业界的标志性特色。