**–ساعة Time Tales –**

**إعادة تصور جريئة من شركة L'Epée 1839**

**لساعة الوقواق**

**الوقت لا يتم حسابه فقط - بل يتم الاحتفال به!**

تقديم ساعة Time Tales من L’Epée 1839: في إعادة تصور معقدة ومعاصرة لساعة الوقواق السويسرية التقليدية، تمزج L'Epée 1839 بين الحنين إلى الماضي والإبداع اللامحدود للشركة، والإبداع المرح المميز، وإظهار قدرتها على تطوير عجائب ميكانيكية معقدة. وهي مستوحاة من سحر الرسوم المتحركة الخيالية لمرحلة الطفولة، حيث تضفي L'Epée 1839 حياة جديدة على هذه التحفة المحبوبة.

وبإجمالي 1241 مكون، تمنح ساعة Time Tales من L'Epée 1839 الوقت الحياة من خلال آلية حركتها الميكانيكية المعقدة المصنوعة لدينا. كل ساعة ونصف ساعة، يظهر طائر الوقواق المميز من مكانه المخفي، ويغني مع الأجراس - ويدق عند مرور ساعة ويصدر نغمة واحدة عند مرور نصف الساعة. ثم يبدأ صندوق الموسيقى في تشغيل لحنه، بينما يقوم جهاز آلي بإضفاء الحياة على التماثيل المرحة في رقصة مرحة، مما يجعل قياس الوقت تجربة وليس مجرد مقياس.

ساعة Time Tales مستوحاة من فلسفة القرود الأربعة الحكيمة والرسوم المتحركة القديمة، وهي تعكس مجموعة القيم العزيزة على قلب الشركة؛ مزيج من الجرأة المرحة والتذكير الرقيق بضرورة تقدير كيفية قضاء وقتنا.

إن ساعة Time Tales أكثر من مجرد ساعة، إنها تحفة فنية ميكانيكية دقيقة تم توليفها بعناية لتضفي الحياة على الوقت من خلال القيام بالحركة وإصدار الصوت. ولقد تم تصميمها لتكون متعدد الاستخدامات، حيث يوفر "الكمبيوتر" الميكانيكي بالكامل، والذي تم تطويره بالكامل داخل الشركة، تحكمًا كاملاً - مما يسمح بتنشيط كل وظيفة عند الطلب، أو كتم صوت العناصر بشكل فردي، أو برمجة وضع صامت مسبقًا للحصول على تجربة شخصية حقيقية.

تتميز ساعة Time Tales في جوهرها بثلاث آليات حركة مميزة، قادرة على العمل بشكل مستقل أو معًا، وكأنها دماغ ميكانيكي مضبوط بدقة؛ حيث يخرج الوقواق من بيته، معلنًا الساعة بتناغم دقيق مع وظيفة دقات الساعة. وكلاهما يدقان في الساعات المحددة في كل ساعة ودقة واحدة في كل نصف ساعة. وبما أنه لا توجد رسوم متحركة عظيمة بدون موسيقى، فإن آلية حركة صندوق الموسيقى تبدأ في تشغيل لحن موسيقي رائع، بينما يقوم إنسان آلي بتحريك التماثيل - مع التشغيل عند الطلب، أو بشكل مستمر، أو في تناغم تام مع دقات الساعة كل ساعة. تضمن آلية حركة لضبط الوقت لمدة 8 أيام عرضًا دقيقًا للساعات والدقائق مع وجود عقربين مستوحيين من شكل عود الثقاب جاهزين لتفتيح الوقت والخزانة المستوحاة من صاروخ الألعاب النارية بالكامل.

ويتم التحكم في هذه الرقصة المعقدة بسهولة من خلال ثلاث بكرات مميزة معلقة بشكل أنيق من الساعة وذراع مخفية أسفل الساعة. البكرة اليسرى مخصصة للإسكات التام لجميع الرسوم المتحركة الصوتية. وتعيد البكرة الوسطى عرض الساعة الأخيرة في أي لحظة، مما يوفر فرصة لإعادة إحياء المشهد. وتقوم البكرة اليمنى بتنشيط وضع صامت محدد مسبقًا أو إلغاء تنشيط، مما يتيح فترة هدوء مُجدولة. بالإضافة إلى ذلك، يوفر ذراع مخصص أسفل الساعة تحكمًا مستقلاً في صندوق الموسيقى، مما يتيح لك الاختيار بين التشغيل المستمر أو أداء تجريبي قصير أو مزامنته مع دقات الساعة كل ساعة.

وللحصول على لحظات مكثفة من التركيز أو السلام أو النوم العميق، تتميز ساعة Time Tales بوجود وظيفة عدم الإزعاج مع وضع صامت ميكانيكي بالكامل، مما يتيح الاستمتاع بفترات هدوء محددة مسبقًا. هناك ميناء دوار مزدان ن بمؤشرين أنيقين يشير إلى بداية كل فترة صامتة ونهايتها، في حين يشير رمز خفي أسفل الرقم 12:00 بشكل خفي إلى وقت تنشيط الوضع.

هذه هي الطريقة التي اتبعتها فرقنا الرائعة في أتمتة ساعة Time Tales ميكانيكيًا.

***التصميم والإلهام***

يبدو هيكل ساعة Time Tales المصنوع من الألومنيوم للوهلة الأولى أنيقًا وعصريًا، مع غلاف مصقول باللونين الأسود والفضي. لكن سرعان ما يكشف شكلها عن لمسة مرحة، إذ تستحضر الصواريخ الكلاسيكية والألعاب النارية المبهرة للرسوم المتحركة الكلاسيكية المحفورة في خيالنا الجماعي. فكر في الرسوم المتحركة الكلاسيكية حيث تقوم شخصية غريبة الأطوار بربط نفسها بصاروخ من أجل الهروب السريع - فقط لإحداث الفوضى. الرحلة لا تكون أبدًا بهذه البساطة مثل الانتقال من النقطة أ إلى النقطة ب؛ فالتحويلات، والحوادث، والأخطاء العجيبة تحول السرعة إلى كوميديا هزلية. إن تصميم الشكل الصاروخي في ساعة Time Tales يعكس هذا الأمر بشكل مرح، ويعمل بمثابة تذكير للتوقف مؤقتًا واحتضان ما هو غير متوقع، وأخذ وقت للتباطؤ. وأحيانًا لا يكون من الضروري التسرع أو الذهاب بسرعة كبيرة إذا كنت تريد النجاح.

يتم عرض الوقت باستخدام عقارب على شكل عود ثقاب، وهي إشارة غريبة إلى طاقة الكوميديا الرسومية للمغامرات المتحركة. ولكن السحر الحقيقي يبدأ عندما يتم تشغيل آلية الحركة الميكانيكية. وبينما يغني الوقواق، يبدأ تشغيل آلة أوتوماتيكية مزدوجة مع تماثيل صغيرة - تجسد روعة الكوميديا الصامتة " *تكس أفيري"* ، والمغامرات الخالدة لـ" *توم وجيري"* ، والطاقة اللامحدودة لـ" *لوني تونز"* - وبالتالي نقلنا إلى الطفولة حيث توقف الزمن وكانت كل لحظة ممتعة وتمثل اكتشافًا جديدًا.

تم تصميم هذه التماثيل المشاغبة بواسطة جيسون ساركويان ومارتن بولو، وتأتي في ثلاث مجموعات فريدة من نوعها - الكلاب والطيور والقرود - كل منها يجسد الحكمة الخالدة المتمثلة في *عدم رؤية الشر، وعدم سماع الشر، وعدم التحدث بالشر، وعدم فعل الشر*. هذا المثل القديم الموجود في العديد من الثقافات، والذي يتم تمثيله غالبًا من خلال القردة الأربعة الحكيمة، يذكرنا بضرورة الانتباه إلى السلبية التي نمتصها وننشرها.

القرود الحكيمة الأربعة، رمز للحكمة، ظهرت في مختلف الثقافات منذ قرون. فهي تمثل في البوذية والشنتو فكرة تجنب الشر والحفاظ على عقل نقي. وفي الهند، تؤكد التعاليم المماثلة في التقاليد الهندوسية والبوذية على الانضباط الذاتي والحكمة. وفي الصين، تشجع الفلسفات الكونفوشيوسية والطاوية على حماية الحواس من التأثيرات السلبية.

اليوم، لا تزال القردة الحكيمة الأربعة تشكل نموذجًا شائعًا في الفن والقصص، حيث تذكر الآخرين بضرورة البقاء إيجابيين دائمًا مهما كان الأمر. ومن خلال ساعة Time Tales، تمنح L'Epée 1839 الشخصيات المتحركة دورًا مرحًا، مما يعزز روح الساعة المرحة ويشجع الشخص على الاستمتاع بلحظات التأمل الذاتي والوقت لنفسه.

***نظام الكمبيوتر الميكانيكي المضمن:***

يخفي هذا التمثال الحركي آلية الوقواق المتطورة التي تم تطويرها داخليًا، والتي تتضمن صندوقًا للموسيقى، ووظيفة دقات الساعة، ونداء الوقواق المميز. ويصدر صوت الوقواق والأجراس معًا، مما يشير إلى الساعات الكاملة بجرس كامل ودقة واحدة في نصف الساعة. وينتهي التسلسل عندما تنبض علبة الموسيقى بالحياة، مصحوبة بآلة تحرك التماثيل.

وتعمل آليات الحركة الميكانيكية الثلاث في ساعة Time Tales مثل الكمبيوتر الميكانيكي، مما يوفر تحكمًا دقيقًا في كل خاصية. ويتم توجيهها بسلاسة من خلال ثلاث بكرات معلقة مصقولة بشكل أنيق ورافعة مخفية بشكل خفي بأسفل الساعة.

ويمكن لكل من هذه الرسوم المتحركة المصحوبة بالصوت أن تعمل بشكل مستقل أو بالتناغم، مما يسمح بالتخصيص الكامل - يمكنك تشغيل الأصوات عند الطلب أو كتم صوت صندوق الموسيقى أو الوقواق أو الأجراس بشكل فردي لتناسب تفضيلاتك.

للحصول على لحظات من الصمت التام، يتيح لك ميناء ثانٍ ضبط وضع صامت قابل للبرمجة مسبقًا. تتم تعبئة كل آلية حركة بشكل مستقل باستخدام ذراع مخصصة، في حين يضمن المفتاح المربع المصنوع يدويًا بدقة ضبط الوقت بسهولة.

*البكرات الثلاث والذراع:*

لتعزيز تنوعها، تعد البكرات الثلاث بمثابة الأوامر للكمبيوتر الميكانيكي مما يتيح لك تخصيص أدائها وفقًا لأسلوب حياتك وتفضيلاتك. اسحب الزر الأيسر لإلغاء تنشيط الوقواق والأجراس وصندوق الموسيقى للحصول على صمت كامل (كاتم الصوت المطلق). تعيد البكرة الوسطى تشغيل مشهد الساعة الأخيرة في أي وقت تريد (تكرار حسب الطلب). يقوم الزر الأيمن بتنشيط نظام وقت الهدوء المحدد مسبقًا أو إلغاء تنشيطه (تنشيط/إعادة ضبط الكمبيوتر الميكانيكي). بالإضافة إلى ذلك، توجد ذراع منفصلة تتحكم فقط في صندوق الموسيقى - اختر التشغيل المستمر أو التكرار عند الطلب أو الوضع القياسي. وعلى غرار الكمبيوتر، توفر لك ساعة Time Tales التحكم الكامل.

*وضع الصمت القابل للبرمجة:*

للحصول على لحظات من الهدوء والسكينة، توفر لك ساعة Time Tales وضعًا صامتًا قابلاً للتخصيص. ويتيح لك هذا النظام الميكانيكي بالكامل - والذي تم تصميمه بمهارة لدى شركة L'Epée 1839 - برمجة فترات الهدوء مسبقًا بدون إلكترونيات. باستخدام ميناء، اضبط فتحة الصمت مع عقربين أنيقين يحددان أوقات البداية والنهاية. يظهر رمز مخفي بأسفل الرقم 12:00 عندما يكون الوضع الصامت قيد التشغيل، مما يبقي الأمور واضحة وبسيطة.

***خيارات العرض:***

يمكن تركيب ساعة Time Tales على الحائط للحصول على طريقة تركيب كلاسيكية، مع حامل عرض اختياري لوضعه في أماكن متعددة.

**إصدار محدود من 99 قطعة لكل إصدار - متوفر مع 3 مجموعات مختلفة من خيارات التماثيل: القرود والطيور والكلاب**

**المواصفات التقنيّة**

**الخصائص التقنية**

إصدار محدود: 99 قطعة لكل إصدار: القرود والطيور والكلاب

الأبعاد: الارتفاع: 71 سم – × قطر 28 سم أعلى الخزانة

الوزن: 14 كجم

**الوظائف**

عرض الساعات والدقائق - وظيفة الساعة المذهلة ونداء الوقواق المميز: عد الساعات عن طريق رنين الساعات المحددة، ودقة واحدة على نصف الساعة - صندوق موسيقى أوتوماتيكي مزدوج مكون من تماثيل راقصة وطائر الوقواق يطل من بيت الطيور الخاص به.

وضع صامت قابل للتخصيص لبرمجة فترات الهدوء مسبقًا باستخدام ميناء ثانٍ مزود بعقربين لضبط أوقات البداية والنهاية.

تحكم كامل للمستخدم باستخدام البكرات الثلاث

* البكرة اليسرى: تقوم بإلغاء تنشيط الوقواق وأصوات النغمات للتحقيق الصمت التام
* البكرة الوسطى: إعادة تشغيل تسلسل الساعة الأخيرة عند الطلب
* البكرة اليمنى: تقوم بتنشيط وضع وقت الهدوء المحدد مسبقًا أو إلغاء تنشيطه
* ذراع منفصلة لصندوق الموسيقى: تتيح التشغيل المستمر أو الاستعراضات من وقت لآخر.

**آلية الحركة**

كاليبر 1855 MHD من شركة L’Epée 1839

ميزان الساعة: 18000 ذبذبة/ساعة

11 حجرًا كريمًا

احتياطي الطاقة: 8 أيام

عدد المكونات: 1241

الخامات: نحاس مطلي بالنيكل والبلاديوم، فولاذ مقاوم للصدأ

نظام الحماية من الصدمات Incabloc

**المواد واللمسات النهائية  
  
الخامات:**

خزانة ألومنيوم، نحاس مطلي بالبلاديوم، فولاذ مقاوم للصدأ

**العناصر التشطيبية**

مصقول / مصقول مثل الساتان / مصقول بالسفع الرملي / مطلي بالورنيش

تفاصيل التماثيل الصغيرة مطلية يدويًا

**حامل عرض اختياري:**

الوزن: 24 كجم.

الارتفاع: بدون الساعة: 61,7 سم - مع الساعة: 77 سم

أبعاد القاعدة : 30 سم × 35 سم

**نبذة عن المصمم جيسون ساركويان**

يتميز جيسون بأنه مصمم صناعي علم نفسه بنفسه، ولكنه شغوف بالساعات، مع شغف بدأ في سن الثامنة من خلال أفلام مثل Back to the Future (العودة إلى المستقبل)، كما أن لديه اهتمام باستكشاف الفضاء. وهذا ما قاد حبه للزمان والمكان إلى عالم جديد من التعلم بشأن كيفية تحويل أفكاره التصميمية إلى واقع. مع بلوغه سن الثانية عشرة، كان يرسم التصاميم بشكل مثالي ويتعلم باستمرار أساسيات الهندسة من والده بينما كان يستمد الإلهام الإبداعي من تجارب والدته كمصممة في كاليفورنيا.  
  
وبعد دراسته لفترة وجيزة في UNLV ومركز باسادينا للفنون، ترك جيسون المدرسة سعيًا وراء الخبرة العملية، وعرض تصميماته على العلامات التجارية السويسرية للساعات. كان اقتحام الصناعة التي يهيمن عليها الأوروبيون كأمريكي أمرًا صعبًا، لكن إصراره وموهبته ساعداه على التغلب على الحواجز الثقافية. وعلى مدى العقد الماضي، تعاون جيسون مع علامات تجارية مثل Omega، وUrwerk، وRoger Dubuis، وTissot، وقام بالتصميم عبر مختلف الأسواق وشرائح الأسعار.  
  
يرى جيسون أن الساعات بمثابة أوعية لسرد القصص، حيث تمزج بين السرديات الجريئة والتصميمات المبتكرة التي تتحدى التقاليد. ويمتد عمله إلى الموسيقى والثقافة الشعبية، ويبني روابط إبداعية عبر الصناعات. وعلى الرغم من أن جيسون لم يتجاوز الثلاثين من عمره، فلقد اكتسب سمعة باعتباره مصممًا رائدًا، معروفًا بإبداعاته الحديثة والجريئة. وباعتباره مصممًا مستقلاً، فهو يواصل دفع صناعة الساعات إلى آفاق جديدة وجريئة. ومن خلال عمله، يقوم جيسون بتشكيل القصص من ساعة لأخرى.

**نبذة عن المصمم مارتن بولو**

يتميز مارتن بولو بأنه مصمم موهوب يتمتع بشغف عميق بالخيال العلمي والميكانيكا. ولقد حصل على ماجيستير ECAL في برنامج الماجستير في الفخامة والحرفية في كلية ECAL، وصقل مهاراته مع بعض من أكثر الأسماء المرموقة في صناعة الساعات. ولقد كان المفهوم الأصلي للساعة المستوحاة من الرسوم المتحركة من بنات أفكاره.

واليوم، بعد أن استبدل مارتن صخب الحياة في المدينة بالهدوء في جنوب غرب فرنسا، فهو يعمل كحرفي ومبدع مستقل. وإلى جانب تعاونه مع بيوت فاخرة مشهورة، فإنه يعبر عن رؤيته من خلال ورشة عمل النجارة التي تديرها عائلته - وهي مساحة متجذرة في الطبيعة، حيث يعمل بشكل مدروس مع مجموعة متنوعة من أنواع الأخشاب. وتعكس إبداعاته توازنًا دقيقًا بين الحرفية الراقية والطابع الأصيل والصادق لهذه الخامات المتجددة.

L’EPEE 1839 **– مصنع ساعات رائد في سويسرا**

تُعتبر L’Epée شركة صناعة ساعات رائدة منذ 175 عاماً. وتُعَدّ اليوم المصنع الوحيد المتخصّص في صناعة الساعات الكبيرة الراقية في سويسرا. وأسّسها أوغيست ليبيه في عام 1839 في منطقة بيزونسون الفرنسية وتخصّصت في بداية مشوارها في صنع علب الموسيقى ومكوّنات الساعات. وكان اسم العلامة منذ تلك الفترة مقترناً بالقطع المصنوعة باليد بالكامل.

واحتلّ المصنع انطلاقاً من عام 1850 موقع الريادة في مجال انتاج الموازين وطوّر منظّمات خاصة بالساعات المنبّهة وساعات الطاولة والساعات الموسيقية. واكتسب صيتاً واسعاً وأودع العديد من براءات الاختراع المتعلّقة بإنشاء موازين خاصة، لا سيما لأنظمته المقاومة للاحتكاك وذاتية الانطلاق وذات القوّة الثابتة. وأصبح المزوّد الرئيسي للعديد من صانعي الساعات الكبيرة المشهورين. وحصد العديد من الميداليات الذهبية خلال المعارض الدولية.

وتستمدّ L’Epée الجزء الأكبر من شهرتها، خلال القرن العشرين، من ساعات السفر الرائعة التي أنجزتها. ويربط كثيرون بين علامة L'Epée والشخصيات المتنفّذة وأصحاب السلطة. إذ يهدي أعضاء الحكومة الفرنسية ساعات كبيرة إلى ضيوفهم المبجّلين. وعندما انطلقت رحلات الكونكورد في عام 1976، جهّزت L’Epée قمرات الطائرات بساعات حائطية تُعلم المسافرين بالتوقيت. وأبدت العلامة في عام 1994 اهتماماً برفع التحدّيات من خلال صنع أكبر ساعة رقاصية في العالم وسُجّل هذا الانجاز في كتاب غينيس للأرقام القياسية.

يوجد مقرّ L’Epée 1839 حاليا في منطقة دوليمونت في جبال الجورا السويسرية. وطوّرت، بدفع من مديرها العام أرنو نيكولا، مجموعة ساعات طاولة استثنائية تتضمّن سلسلة متكاملة من الساعات المعقّدة.

وتتمحور المجموعة حول ثلاثة مواضيع:

الفنّ الابداعي – قطع فنيّة بالأساس تُنجز في معظم الأحيان في إطار شراكة مع مصمّمين خارجيين. وهي تثير الدهشة وتُلهم وحتّى تصدم الجامعين المخضرمين. إذ تتوجّه للأشخاص الباحثين بوعي أو دون وعي عن قطع استثنائية فريدة من نوعها.

الساعات المعاصرة – تُدمج الابداعات التقنية ذات التصميم المعاصر (...la Duet ,Le Duel) والنماذج المبسّطة الطلائعية (La Tour) تعقيدات على غرار الثواني الارتجاعية ومؤشّرات احتياطي الطاقة وأطوار القمر والتوربيون والأجراس والتقويمات الأبدية...

الساعات المحمولة – وأخيراً ساعات السفر الكلاسيكية التي يُطلق عليها كذلك اسم ساعات الضباط، وهي قطع تاريخية تنتمي إلى تراث العلامة وتملك بدورها عدداً من التعقيدات الساعاتية: أجراس، تكرار تحت الطلب، تقويم، أطوار القمر، توربيون...

وتصمّم جميع هذه الابداعات في ورشات الدار. لقد أصبحت التحدّيات التقنية والجمع بين الأشكال والوظائف واحتياطيات الطاقة الكبيرة واللمسات الختامية الرائعة توقيعات مميّزة للعلامة.