**– Time Tales –
La réinterprétation audacieuse du coucou par L’Épée 1839
Le temps ne se contente plus d’être compté — il se célèbre !**

L’Epée 1839 présente Time Tales : Une réinterprétation audacieuse et contemporaine de l’horloge coucou suisse traditionnelle. Fidèle à son esprit novateur, L’Epée 1839 mêle nostalgie, créativité sans bornes et ingéniosité ludique, témoignant une fois de plus de sa maîtrise des merveilles mécaniques complexes. Inspirée par la magie fantaisiste des dessins animés de l’enfance, la Maison insuffle une nouvelle âme à cet objet emblématique.

Composée de 1 241 éléments, Time Tales prend vie grâce à un mouvement mécanique développé entièrement en interne. À chaque heure et demi-heure, le coucou emblématique surgit de son abri secret pour chanter au rythme de la sonnerie—une frappe pour chaque heure pleine, et une seule pour les demi-heures. La boîte à musique vient clore la symphonie mécanique par sa mélodie, tandis qu’un double automate donne vie à de malicieuses figurines, qui s’animent dans une danse joyeuse — transformant la mesure du temps en une véritable mise en scène poétique.

Inspirée par la philosophie des Quatre Singes Sages et l’univers des dessins animés vintage, *Time Tales* reflète des valeurs chères à la Maison : une audace ludique associée à un rappel léger mais profond de l’importance du temps et de la manière dont nous le vivons. Time Tales n’est pas une simple horloge, mais une œuvre mécanique vivante, une pièce d’horlogerie artistique où le temps se met en scène avec grâce et harmonie. Conçue pour une polyvalence maximale, *Time Tales* intègre un “ordinateur” entièrement mécanique, développé en interne, offrant un contrôle absolu : chaque fonction peut être activée à la demande, les éléments peuvent être mis en sourdine individuellement, ou encore un mode silencieux peut être préprogrammé — pour une expérience entièrement personnalisée.

Au cœur de *Time Tales* se trouvent trois mouvements distincts, capables de fonctionner indépendamment ou en parfaite synchronisation, à la manière d’un cerveau mécanique finement accordé. Tel un rituel bien orchestré, le coucou surgit de sa maisonnette pour chanter l’heure, en parfaite synchronie avec la sonnerie. À chaque heure pleine, leur écho résonne en autant de coups que l’heure affichée ; à la demi-heure, une seule note ponctue le passage du temps. Et puisque tout bon dessin animé ne saurait exister sans musique, la boîte à musique entre en scène, déroulant une mélodie délicate, tandis qu’un automate donne vie aux figurines dans une chorégraphie malicieuse. Ce ballet enchanté peut s’animer à la demande, en continu, ou en parfaite harmonie avec la sonnerie de l’horloge. Un mouvement horloger à autonomie de 8 jours assure l’affichage précis des heures et des minutes, à l’aide de deux aiguilles inspirées de bâtonnets d’allumettes, prêtes à illuminer le temps et l’ensemble du cabinet évoquant une fusée de feu d’artifice.

Toute cette chorégraphie délicate se commande grâce aux trois poulies emblématiques, suspendues avec élégance à l’horloge, ainsi qu’un levier dissimulé sous son socle. La poulie de gauche coupe instantanément toutes les animations sonores, plongeant l’horloge dans un silence absolu.
La poulie centrale permet de rejouer, à tout moment, le spectacle de la dernière heure, pour revivre l’animation à la demande.
La poulie de droite active ou désactive un mode silencieux préprogrammé, idéal pour planifier des périodes de calme selon vos préférences.

Un levier dissimulé sous l’horloge permet de contrôler la boîte à musique : en lecture continue, en démonstration à la demande, ou en parfaite synchronisation avec les sonneries de l’horloge.

Pour les moments de concentration, de repos ou de sommeil, Time Tales propose un mode “ne pas déranger” entièrement mécanique, permettant de programmer des plages de silence.

Un cadran rotatif, équipé de deux élégantes aiguilles, indique les heures de début et de fin, tandis qu’un petit symbole discret, sous le chiffre 12, signale lorsque le mode est activé.

C’est ainsi que *Time Tales* a été mécaniquement « informatisée » par le talent de nos équipes.

***Design et inspiration***

À première vue, Time Tales affiche une allure moderne avec sa structure en aluminium et son boîtier noir et argent poli. Mais en y regardant de plus près, sa forme révèle une touche d’humour : elle évoque les fusées rétro et les feux d’artifice des dessins animés classiques qui ont marqué notre enfance.

On pense à ces personnages un peu fous qui s’attachent à une fusée pour fuir en vitesse… mais finissent toujours par vivre une aventure pleine de rebondissements. Rien ne se passe comme prévu, et c’est ce qui fait tout le charme.

Avec son design en forme de fusée, Time Tales nous invite à ralentir, à accueillir l’imprévu, et à savourer le voyage plutôt que de courir vers la destination.

Parfois, pour réussir, il suffit simplement de prendre son temps.

Le temps s’affiche avec deux aiguilles en forme de bâtonnets d’allumettes, un clin d’œil amusant à l’univers déjanté des dessins animés.
Mais la magie opère vraiment quand on remonte le mouvement mécanique.
Au chant du coucou et à l’activation de la boîte à musique, un double automate entre en action : des figurines s’animent dans un esprit qui rappelle l’humour de *Tex Avery*, les courses folles de *Tom et Jerry* ou l’énergie des *Looney Tunes*.
Un moment qui nous replonge en enfance, quand le temps semblait s’arrêter et que chaque instant était synonyme de jeu et de surprise.

Imaginées par Jason Sarkoyan et Martin Bolo, les figurines espiègles se déclinent en trois collections uniques — chiens, oiseaux et singes — chacune inspirée de la sagesse universelle “Ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire, et ne rien faire de mal”. Ce proverbe ancien, présent dans de nombreuses cultures et souvent représenté par les quatre singes sages, nous invite à rester vigilants quant à la négativité que nous absorbons et celle que nous transmettons.

Aujourd’hui encore, les quatre singes sages restent très présents dans l’art et les récits, comme un rappel simple mais fort : garder une attitude positive, quoi qu’il arrive.
Avec *Time Tales*, *L’Epée 1839* leur donne un rôle espiègle et vivant, fidèle à l’esprit ludique de l’horloge, tout en invitant chacun à prendre un moment pour soi et à réfléchir avec légèreté.

### ***Le « ordinateur » mécanique intégré :***

Sous son apparence ludique, cette sculpture cinétique cache un mécanisme de coucou ingénieux, entièrement conçu en interne.
Il réunit une fonction de sonnerie et un chant emblématique du coucou sonnant les heures complètes et une sonnerie à la demi-heure. Chaque séquence s’achève avec l’activation de la boîte à musique, suivie d’un automate qui donne vie aux figurines.

Les trois mouvements mécaniques de Time Tales agissent comme un véritable cerveau mécanique, offrant un contrôle précis sur chaque fonction.
Le tout est orchestré avec raffinement par trois poulies suspendues, finement polies, et un levier discrètement dissimulé sous l’horloge.

Chaque animation sonore peut être activée séparément où fonctionner en parfaite synchronisation, pour une expérience entièrement personnalisable : il est possible de déclencher les sons à la demande, ou de couper individuellement la boîte à musique ou le chant du coucou et la sonnerie, selon l’envie.

Un second cadran permet également de programmer à l’avance des plages de silence complet.
Chaque mouvement se remonte indépendamment grâce à son propre levier, tandis qu’une clé carrée, soigneusement décorée à la main, permet de régler l’heure avec précision et simplicité.

***Les trois poulies et le levier :***

Pour encore plus de personnalisation, *Time Tales* est équipée de trois poulies qui agissent comme les commandes de son “ordinateur mécanique”, vous permettant d’adapter son fonctionnement à votre rythme de vie et à vos envies.

Tirez la poulie de gauche pour désactiver le coucou, la sonnerie et la boîte à musique : c’est le mode silence total (*Absolute Silencer*).
Tirer la poulie centrale permet de rejouer à tout moment le spectacle de la dernière heure (*A la demande).*

La poulie de droite active ou désactive le mode silencieux programmé (*Activation/Réinitialisation du mécanisme de programmation mécanique*).
Un levier indépendant permet quant à lui de contrôler uniquement la boîte à musique : lecture continue, répétition à la demande ou fonctionnement standard.
À l’image d’un ordinateur, *Time Tales* offre un contrôle total.

***Mode silence programmable :***

Pour savourer pleinement les moments de calme, Time Tales intègre un mode silencieux programmable, entièrement mécanique et conçu avec le savoir-faire de la Maison**.**
Sans aucune électronique, ce système ingénieux permet de programmer à l’avance des plages de silence grâce à un cadran dédié : deux aiguilles raffinées indiquent simplement les heures de début et de fin.
Un petit symbole discret, placé sous le chiffre 12, s’illumine subtilement lorsque le mode est activé — pour une lecture claire, tout en sobriété.

***Option d’installation :***

Time Tales peut être fixé au mur pour une installation classique, ou posé librement grâce à un support optionnel, pour plus de flexibilité.

**Edition limitée à 99 pièces par version, disponible avec trois collections de figurines au choix : *Singes*, *Oiseaux* ou *Chiens*.**

***Technical Specifications***

Édition limitée : 99 pièces par version – Singes, Oiseaux, Chiens
Dimensions : Hauteur : 71 cm – Ø 28 cm (diamètre du sommet du cabinet)
Poids : 14 kg

### **Fonctions**

Affichage des heures et des minutes - Fonction de sonnerie avec l’appel emblématique du coucou : Une frappe pour chaque heure pleine et une frappe unique à chaque demi-heure - Boîte à musique avec double automate : figurines dansantes et coucou surgissant de sa maisonnette

Programmation de périodes de silence grâce à un second cadran à deux aiguilles indiquant les heures de début et de fin

* Poulie gauche : Désactive le coucou et les sonneries pour un silence total
* Poulie centrale : Rejoue à la demande la séquence de la dernière heure
* Poulie droite : Active ou désactive le mode silence programmé

Levier séparé pour la boîte à musique : permet une lecture continue, des démonstrations ponctuelles ou le mode standard

**Movement**

L’Epée 1839 1855 MHD développé et manufacturé à l’interne

Echappement: 18,000 vib/heure

11 rubis

Réserve de marche: 8 days

Nombre de composants: 1241

Materiaux: nickel- and palladium-plated brass, stainless steel

Système anti-chocs Incabloc

**MATERIAUX & FINITIONS

Matériaux:**

Cabinet en aluminium, laiton plaqué palladium, acier inoxydable

**Finitions :**

Poli / Satiné / Microbillé / Laqué
Figurines finement laquées à la main

**Socle de présentation (en option) :**

Poids : 24 kg
Hauteur : sans la pièce : 61,7 cm – avec la pièce : 77 cm
Dimensions de la base : 30 cm x 35 cm

### **À propos du designer Jason Sarkoyan**

Jason est un designer industriel autodidacte, passionné par l’horlogerie depuis l’enfance. Sa fascination débute à l’âge de 8 ans, inspirée par des films comme *Retour vers le futur* et son intérêt pour l’exploration spatiale. Cette curiosité l’a conduit à explorer l’univers du temps et de l’espace, jusqu’à apprendre à concrétiser ses idées de design. À 12 ans, il dessinait déjà des croquis d’une grande précision et approfondissait les bases de l’ingénierie aux côtés de son père, tout en puisant une inspiration créative dans l’expérience de sa mère, designer en Californie.

Après un passage à l’UNLV et au Pasadena Art Center, Jason quitte ses études pour acquérir de l’expérience sur le terrain, allant jusqu’à présenter ses créations à des marques horlogères suisses. Percer dans une industrie dominée par l’Europe en tant qu’Américain représentait un véritable défi, mais sa persévérance et son talent lui ont permis de surmonter les barrières culturelles. Au cours de la dernière décennie, il a collaboré avec des marques prestigieuses telles qu’Omega, Urwerk, Roger Dubuis ou encore Tissot, en concevant pour différents marchés et segments de prix.

Jason considère les montres comme des vecteurs d’histoires, mêlant récits audacieux et design innovant qui bousculent les conventions. Son travail s’étend également à la musique et à la culture pop, créant des passerelles créatives entre les industries. À tout juste 30 ans, Jason s’est déjà forgé une réputation de designer visionnaire, reconnu pour ses créations modernes et percutantes. En tant que designer indépendant, il continue de repousser les limites de l’horlogerie, façonnant des histoires, pièce après pièce.

**À propos du designer Martin Bolo**

Martin Bolo, designer passionné de science fiction et de mécanique, ancien étudiant du Master Luxury and Craftmanship de l’ECAL, ayant fait ses armes chez de Grandes marques Horlogères est un designer de talent. L’idée originelle d’une Horloge aux influences cartounesques vient de lui. Aujourd’hui, fuyant le tumulte de la ville, il est installé en tant qu’artisan constructeur et créatif indépendant dans le sud ouest de la France. En plus de partenariats avec de grandes maisons du luxe, Il s’exprime à travers un atelier familial d’ébénisterie, terrain de jeu fertile connecté à la nature, apprivoisant délicatement de multiples essences, tout conservant le caractère rustique et sincère de cette ressource renouvelable.

**L’EPEE 1839 — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée 1839 est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée 1839 aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée 1839 équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.