***Space Clock***

**Le Space Clock de l’Epée, un appel horloger à la coopération interstellaire**

**Space Clock est une création animée alliant l'exploration spatiale au besoin humain fondamental de connexion !**

Nous sommes depuis longtemps captivés par l'exploration spatiale et allons audacieusement là où aucun homme n'est allé auparavant. C'est une fascination encapsulée par la nouvelle horloge Space Clock. Inspiré par la forme des atterrisseurs lunaires de la NASA, le corps en aluminium abrite un mouvement de huit jours entraînant une animation mécanique sous le dôme du vaisseau. Capturant l'esprit d'aventure interplanétaire en tant que machine conçue pour voler parmi les étoiles, il cherche également à nous rappeler à quel point nous sommes humains.

L'animation ludique à bascule sur le dessus du fuselage dépeint une scène d'innocence enfantine, avec deux astronautes qui rebondissent et tournent joyeusement, travaillant ensemble et s'amusant. Dans une autre configuration, un astronaute et un extraterrestre se font face et forment un couple inter-espèces. Une dernière configuration montre une soucoupe volante et un avion de chasse volant sous le dôme.

Indépendamment de l'indication de l'heure, l'animation véhicule des idées et des idéaux. La mise en scène de l'extraterrestre et de l'astronaute nous ramène aux aventures de notre enfance, à ces rêves d'exploration passionnante à travers l'espace à la recherche de formes de vie exotiques. Et comme nous avions tous des rêves différents quand nous étions jeunes, L'Epée propose trois configurations différentes de voyages intergalactiques, avec le choix de voyager avec notre meilleur ami, notre nouvel ami extraterrestre, ou encore dans un avion et un ovni.

Le Space Clock établit un lien thématique entre un siècle d'exploration humaine dans l'espace et des détails cruciaux pour une mission vers les étoiles. Sous le corps principal sont montés trois moteurs de propulsion pour manœuvrer au large d'une nouvelle planète, un anémomètre pour prendre des mesures du vent de n’importe quelle atmosphère, une antenne de communication par satellite et un symbole de l'exploration humaine : un drapeau.

L'horloge repose sur trois pieds stabilisateurs, parfaits pour être posés sur un terrain mou ou rocheux. Le corps est doté de nombreux hublots et fenêtres pour l'observation pendant votre exploration de l'espace. La mise à l'heure et le remontage s'effectuent par deux hublots opposés la fenêtre dans le cœur battant du calibre 1853BAS.

L'espace est l'ultime aventure de l'humanité qui grandit depuis ses débuts. L'Epée 1839 veut que nous conservions cet émerveillement et cette innocence d'enfant et que nous nous souvenions que nous pouvons accomplir de grandes choses. Space Clock propose que les ambassadeurs dans l'espace ou à la maison soient simplement les enfants que nous cherchons à imiter, car ils présentent le meilleur de la nature humaine : la curiosité, la compassion et l'émerveillement.

**Le Space Clock L'Epée 1839 est une édition limitée de 100 pièces dans chacune des trois configurations : Humain à Humain, Humain à Alien, et Avion à Vaisseau Spatial.**

**Construction et Inspiration**

Space Clock est un hommage à l'innocence et à l'émerveillement. Mais c'est aussi un hommage aux techniques de l'exploration spatiale. L'ensemble du corps et des jambes de l'atterrisseur est en aluminium, comme l'atterrisseur lunaire actuel. Pour maintenir la légèreté et la portabilité, il emprunte à l’ingénierie aérospatial, et utilise un allègement structurel dans l’armature de l'outrigger, la structure de bascule et le corps du fuselage.

L'horloge est très stable grâce aux larges patins d'atterrissage en laiton, qui sont polies au diamant. L'horloge présente une variété de finitions, notamment satinées, polies, brossées, peintes et anodisées. Les astronautes, extraterrestres, ovnis et avions sont tous minutieusement peints à la main pour plus de détails.

Sur le bas du corps de l'atterrisseur se trouvent les instruments scientifiques et la propulsion avec les tuyères de moteur en acier inoxydable, l'antenne satellite et l'anémomètre anodisés, ainsi que le drapeau de la paix et de l'exploration "L'Epée 1839" en PVD noir. À l'intérieur du fuselage se trouve le calibre 8 jours 1853.BAS, conçu pour s'adapter à l'horloge spatiale et développé pour piloter l'animation mécanique de la balançoire.

Les chiffres oscillent d'avant en arrière toutes les 20 secondes, soit 40 secondes pour un cycle complet. Au fur et à mesure que les figurines montent et descendent grâce à leur coopération dans le jeu, la bascule entière tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre le long d'un axe central, effectuant une rotation toutes les 10 minutes.

Juste en dessous du pont d'observation supérieur, sous un grand dôme en verre minéral, où astronautes et extraterrestres jouent ensemble, l'heure est affichée sur deux cylindres anodisés et gravés au laser. Les minutes défilent rapidement au niveau supérieur tandis que les heures défilent en dessous.

Space Clock se décline en trois configurations principales basées sur les chiffres mis en évidence sous le dôme. Pour la coopération internationale, il y a une animation avec deux astronautes de la Terre, pour la coopération interstellaire, il y a une animation avec un astronaute et un extraterrestre, et pour ceux qui aiment l'aérospatiale, la dernière configuration voit un avion de chasse et un ovni voler autour du pont d'observation.

Space Clock célèbre l'aventure et la coopération. L'espace est la dernière frontière où nous devons nous associer pour repousser les limites de l'existence humaine et comprendre que nous sommes toujours des créatures fragiles qui prospèrent lorsque nous nous entraidons. L'émerveillement enfantin présenté dans une animation aussi ludique vous invite à répondre à l'appel d'une meilleure humanité. Elle est là, dehors, à nous attendre tous !

**Caractéristiques techniques**

Édition limitée à 100 pièces dans chacune des trois configurations : Homme/Homme, Astronaute/Alien, et Avion/Soucoupe volante.

Références

* 74.6008/104 : Space Clock Jet to Spaceship
* 74.6008/114 : Space Clock Human to Human
* 74.6008/124 : Space Clock Human to Alien

Dimensions : 257 mm de diamètre - 12 faces : 145 mm de hauteur ; 281 mm de hauteur totale.

Poids : 3,4 Kg

**FONCTIONS**

Les heures et les minutes sont affichées sur des cylindres en aluminium en rotation continue, avec des chiffres et des repères gravés.

L’automate mécanique à bascule affiche les chiffres rotatifs et oscillants sous un dôme en verre.

La mise à l'heure et le remontage s'effectuent à l'aide d'une clé via des hublots situés sur le côté du fuselage ; la mise à l'heure se fait au deuxième niveau du mouvement, le remontage au niveau inférieur.

Nombre de composants : 364

**MOUVEMENT**

L'Épée 1839 calibre 1853.BAS conçu et fabriqué en interne.

Architecture verticale à plusieurs niveaux

Fréquence du balancier : 2,5 Hz / 18 000 alternances/h

27 rubis

Système de protection contre les chocs Incabloc

Réserve de marche : 8 jours, un barillet

**MATÉRIAUX & FINITIONS**

Laiton palladié

Acier inoxydable

Aluminium anodisé

Finition : poli, satiné brossé, sablé, anodisé, plaqué palladium.

***L’Epée 1839* — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.