**TIME MACHINE**

**Si vous en aviez l’occasion, voyageriez vous dans le futur ou dans le passé ?**

Le temps, L’Epée 1839 en assure la mesure depuis plus de 179 ans, d’où son envie de réagir, voir d’agir ou tout au moins de le construire… Inspiré par les plus célèbres machines à remonter le temps L’Epée 1839 dévoile aujourd’hui sa nouvelle Co-création « Time Machine ». A l’heure où les scientifiques s’interrogent pour savoir si le temps ne va bel et bien que dans un sens, L’Epée 1839 profite du présent pour partir explorer l’avenir.

Un design futuriste, une inspiration venue du 7ème Art et un clin d’œil aux mécaniques anciennes, voici Time Machine, sculpture mécanique donnant l’heure. Rappelez vous ces folles machines à remonter le temps avec tous ces composants qui bougent, virevoltent et s’affolent. Cette nouvelle sculpture cinétique de L’Epée 1839 n’est pas en reste. Toute la partie supérieure tourne, une simple impulsion permettra à l’ensemble de la capsule temporelle – le tube en verre, la cage, l’indication horaire et l’ensemble du mouvement mécanique – de se mettre en rotation et de vous transporter dans le temps.

Les deux hélices, une à chaque extrémité de la cage, sont également mobiles. La première pour remonter le mouvement, la seconde pour ajuster l’heure.

La capsule temporelle, animée de toutes ses rotations, repose sur un trépied stable et immobile qui assure la plus grande stabilité pour des décollages et atterrissages en toute sécurité. Un système d’écrou au centre de l’horloge permet de bloquer la rotation de la capsule et de stabiliser le précieux mécanisme pendant le voyage.

 Avec ses 370 composants, Time Machine est une horloge de table complexe mesurant 22 cm de hauteur et 26 cm de large. Elle inclut un calibre mécanique L’Epée 1839 doté d’une réserve de marche de 8 jours. Comme toutes les machines de rêve, l’observateur veut comprendre son fonctionnement : le moteur est donc visible dans son intégralité, permettant ainsi d’appréhender la mécanique et sa chronométrie.

**Time Machine est présentée en trois éditions limitées de 50 pièces : argentée, noire et argentée ou noire et dorée.**

**TIME MACHINE**

**Design : souvenirs et inspirations cinématographiques**

Inspiré par les plus célèbres machines à remonter le temps et portant une attention toute particulière aux détails, Time Machine est le fruit de l’association de trois esprits aux horizons bien différents : l’ingénieur concepteur : Nicolas Bringuet, le designer : Martin Bolo et le directeur artistique et directeur général de L’Epée 1839: Arnaud Nicolas. Ensemble, ils créent un objet reflétant un instrument scientifique en mouvement, avec une vraie dynamique, ajoutant également quelques clins d’œil à l’industrie et au cinéma sans jamais oublier de mettre en avant la mécanique horlogère.

Chaque élément de la Time Machine a été pensé et conçu de manière à évoquer un souvenir. La capsule est composée d’un cylindre en verre et de deux hélices aux extrémités : symboles de mouvement, de vortex et de science. La pièce, techniquement indispensable pour bloquer la rotation du tube, s’inspire de la toute première machine à remonter le temps découverte dans le film « The Time Machine ». Enfin, le trépied lui reflète le convecteur temporel de l’une des plus célèbres voitures américaines des années 80 : La DeLorean. Chaque détail a son importance.

**Le mouvement, élément clé de la machine**

La dynamique de l’objet est omniprésente dans ce projet, puisque le voyage dans le temps ne peut se faire sans espace, L’Epée 1839 a souhaité réaliser une horloge mobile. Le premier élément marquant est la rotation sur 360 degrés de la capsule temporelle et de tous les rouages du mouvement horloger exposé dedans. Qui dit rotation dit également système de blocage : celui-ci a été pensé comme un écrou que l’on vient tourner pour bloquer la libre rotation impliquant ainsi le propriétaire dans l’utilisation comme l’acteur principal.

Time Machine indique l’heure et les minutes grâce à deux cylindres métalliques noirs à l’intérieur d’un cylindre en verre (c’est la capsule temporelle) encadré, à chaque extrémité par deux hélices. Chaque cylindre est usiné et décoré à la main, les chiffres sont notamment remplis manuellement de laque blanche pour maximiser la visibilité. La séquence horaire et sa lecture est rendue possible grâce à un indicateur central placé entre le cylindre des heures et celui des minutes.

Les hélices ne sont pas simplement un second élément notable du design, ce sont les deux éléments clés de la mécanique horlogère. A gauche la mise à l’heure, à droite le remontage du barillet. Ces deux hélices permettent au propriétaire de régler sa machine, et ainsi de maitriser son voyage dans le temps.

Bien entendu, la capsule temporelle contenant le calibre 1855 (également présent dans la Destination Moon), est protégée par un verre cylindrique pour qu’aucune particule ne risque de modifier le futur, le passé et le présent…il s’agit bien ici d’une machine à voyager dans le temps.

Nous avons tous à l’esprit ces images de machines volantes nous permettant de voyager dans le temps et de leurs atterrissages mouvementés. L’Epée 1839 a donc volontairement créé un trépied immobile assurant une bonne stabilité sur toutes les surfaces, pistes de décollages, ou simplement sur votre bureau, tout en incorporant une légère flexibilité dans le pied (seul élément au contact du terrain lors d’un atterrissage un peu mouvementé !).

**Concevoir et réaliser la machine**

Bien qu’habitué des excellentes finitions réalisées à la main, l’observateur averti remarquera qu’arrêtes polies et satinées se juxtaposent créant ainsi des angles marqués et accentuant les jeux de lumière et reflets. Soulignant de ce fait le travail des mains expertes et le savoir faire indéniable des équipes de la manufacture horlogère L’Epée 1839.

Les deux extrémités de la capsule ont également demandé un long travail de finition manuelle et de polissage, que ce soit sur les surfaces bombées ou sur les hélices en elles-mêmes. Le rendu final permet ce jeu de miroir visuellement intéressant, voir hypnotisant tout en faisant ressortir le travail d’anglage des composants.

**Les machines à remonter le temps**

Déjà aux siècles précédents, la communauté scientifique, tout comme les philosophes s’interrogeaient sur la question du voyage temporel. On imaginait des aventures, des machines capables de capturer l’énergie pour permettre de s’évader du présent.

D’un film des années 60, « The Time Machine » de H.G. Wells produit par la Metro Goldwyn Mayer lui même inspiré par le roman de science fiction « The Time Machine: An Invention » de 1895, aux séries télés des années 2000 en passant par une trilogie de films mythiques : « *Retour vers le futur »*, tous ont un point commun : La Machine permettant le voyage dans le temps. Que ce soit une DeLorean ou une cabine téléphonique, elles impliquent toutes une manipulation humaine, tout comme la Time Machine qui reprend les codes des plus belles machines mécaniques de ces derniers siècles.

**TIME MACHINE**

**INFORMATIONS TECHNIQUES**

Série Limitée : 50 pièces par configuration

Dimensions : 25.7 x 22 x 21 centimètres

Poids : 5,2 kgs

Total de 370 composants

**FONCTIONS :**

Affichage heure et minutes au centre du tube grâce à deux cylindres en acier inoxydable PVD noir gravés au laser

Remontage et mise à l’heure grâce aux hélices aux extrémités gauche et droite du tube.

Rotation du tube à 360°

**MOUVEMENT L’EPEE 1839**

Mouvement horizontal L’Epée 1839 conçu et fabriqué à l’interne

Calibre 1855 – Echappement vertical

Fréquence du balancier : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Barillet Unique

Reserve de marche : 8 jours

Nombre de rubis : 17

Nombre de composants : 162

Système de protection Incabloc

Mise à l’heure par l’hélice de gauche lorsque l’affichage H/M est face à vous / sens horaire

Remontage de la pendulette par l’hélice de droite

Matériaux : laiton et acier inoxydable, platine : nickel ou PVD noir, rouage : plaqué or ou palladium

**LA MACHINE**

208 composants

Matériaux : laiton et acier inoxydable

Finitions comprenant polissage, sablage, satinage.

La capsule :

Glace en verre minéral

Deux hélices à chaque extrémité. Réalisées en décolletage et découpage au jet d’eau.

Matériaux : laiton palladium et PVD selon les versions.

Structure inférieure :

Trépied immobile en laiton et acier inoxydable (palladium, doré ou PVD noir selon les versions)

Vérins (fixes) en acier inoxydable

Système de blocage de la rotation de la capsule grâce à un système d’écrou.

**Référence :**

74.6001/114 : acier

74.6001/204 : noir et doré

74.6001/214 : noir et acier

**Martin BOLO, jeune designer talentueux**

Ayant grandi dans un atelier d’ébénisterie d’art, Martin assimile dès son plus jeune âge,

de précieuses valeurs portées par deux générations d’artisans. Naturellement attiré par les métiers manuels et créatifs, il entame un parcours pour le moins atypique. Après un premier diplôme de mécanique industrielle, il obtient ensuite un DNAP (diplôme national d’art plastique) à l’école des beaux arts de Limoges, mention design d’objet.

Souhaitant parfaire ses connaissances dans le domaine artisanal et renouer avec ses racines helvétiques, Martin décroche une place à l’ÉCAL/ École Cantonale d’Art de Lausanne, En Master of Advanced Studies Design For Luxury and Craftsmanship.

En collaborant avec de prestigieuses maisons, cette expérience dans le milieu professionnel lui permet d’appréhender le monde fascinant de la haute horlogerie, des arts culinaires ou encore de la haute couture.

Très technique et passionné de science fiction, Martin a une attirance toute naturelle pour les machines et plus encore pour les machines improbables… Actuellement basé à Delémont en Suisse, Martin est designer horloger pour la manufacture L’Épée 1839.

**L’EPEE 1839 — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.