**TIME FLIES**

« Embarquement immédiat / Immediate boarding ».

*L’Epée 1839 x ECAL – Juliette Lefèvre*

Après les voyages interstellaires avec STARFLEET MACHINE et The 5th Element, les voyages dans le système solaire avec Destination Moon et les voyages dans la basse atmosphère avec The Hot Air Ballon, L’Epée 1839 a décidé de nous embarquer dans un voyage en Avion.

Le TIME FLIES rend hommage à la conquête du ciel et à une des plus brillantes inventions jamais réalisées : l’Avion. Celui-ci a marqué le siècle dernier dans nos désirs d’exploration, d’aller toujours plus haut, plus loin, et a changé à jamais notre aptitude à voyager. Cette invention a marqué l’imaginaire et nombreux sont les récits de voyages héroïques à bord d’un avion. Qui n’a jamais rêvé d’aventure et d’aviation étant enfant ?

Il y a des choses qui sont plus sujette à l’imaginaire et au fantasme. Certaines que seule une élite peut s’approprier et puis il y a l’imaginaire et son infinie grandeur… et dans cet imaginaire il y a TIME FLIES. Cette création a juste ce qu’il faut pour ressembler à une horloge 8-jours en forme d’avion des années 1930, et tout le modernisme nécessaire d’un avion d’aujourd’hui, mais avec beaucoup d’espaces qui laissent libre cours à l’imagination.

Issu d’un partenariat entre L’ECAL et L’Epée 1839, TIME FLIES représente l’avion d’aventurier ideal de nos rêves d’enfants. Cependant, regardez mieux et vous verrez que sa structure minimaliste est plus suggestive que définitive.

Les heures et les minutes s’affichent via des chiffres tampographiés sur de grands disques en acier inoxydable. Même avec une telle lisibilité, il faudra sans doute un peu de concentration pour lire l’heure plutôt que de s’intéresser au mouvement squelette d’exception, construit spécifiquement pour cette œuvre et plaçant ainsi l’échappement, pièce régulant la vitesse de défilement de l’heure, dans le cockpit.

L'architecture du mouvement 8-jours, développée en interne chez L’Epée 1839 expressément pour TIME FLIES, reproduit le concept de base d’un véritable avion. Dans un avion, l’énergie provient de l’avant où se trouve le moteur à explosion ; pour TIME FLIES, elle est produite par la couronne complètement ajourée placée juste derrière l’hélice et imitant les radiateurs de refroidissement des avions. Les systèmes de commande et de contrôle d’un avion se situent derrière la source d’énergie dans le cockpit ; il en est de même pour TIME FLIES qui dispose dans son cockpit d’un régulateur de précision horizontal juste au-dessus des ailes. Ce régulateur qui attire l’œil grâce à son balancier oscillant est protégé des radiations cosmiques (et des doigts des curieux) par un ensemble de petites parois formant la cage du cockpit.

Autre clin d’œil aux jouets et rêves d’enfants, l’hélice est mobile et peut être actionnée par une simple impulsion du doigt de son propriétaire. Malgré son squelette aérien, TIME FLIES pèse tout de même trois kilos et son train d’atterrissage avec ses 3 roues garantissent une stabilité optimale.

Pour faire vraiment sensation, L’Epée 1839 a développé un support qui permet d’exposer TIME FLIES en position de décollage. Un loquet novateur placé sous le mouvement s’accroche à son support. Celui-ci étant totalement invisible TIME FLIES est aussi élégant posé directement sur votre bureau que sur son socle dans une bibliothèque.

**TIME FLIES dans le détail**

**Histoire, Design et inspiration**

L’Epée 1839 repart à la conquête des airs, l’accomplissement d’un des rêves les plus fous. Depuis des siècles, l’homme rêvait de pouvoir imiter l’oiseau : de voler dans les airs. Depuis Leonard de Vinci jusqu’à nos jours, des personnes de génie ont œuvré au développement de l’aviation et n’ont cessé de repousser les limites, en bravant sans cesse les lois de la physique et osant réaliser l’impossible.

L’Aviation fut le théâtre de nombreux exploits. Dès 1909, le pilote Louis Blériot réalise la première traversée de la Manche, après 32 tentatives. (40km entre Calais et Douvres). Cet exploit plein de persévérance aura un retentissement mondial.

Les pilotes de la trempe de Blériot seront appelés les « fous volants », qui épatent le monde de l’époque. Louis Blériot en pionnier, investissant toutes ses économies, installe sa propre manufacture d’avions. A la même période, Louis Charles Bréguet, descendant de l’horloger et physicien Abraham Louis Breguet, devient également un des premiers constructeurs d’avions.

Breguet et Blériot seront considérés comme les pères fondateurs de l’Aéronautique. Blériot fut le premier à concevoir en série des avions qui serviront notamment dans la fameuse compagnie de l’Aéropostale.

L’Aviation postale, n’aurait jamais existé sans le courage de ses premiers pilotes, considérés comme de vrais héros qui auront inspiré de nombreuses générations.

Les années 20 marquent le développement de l’aviation postale, et la création de la mythique compagnie de l’Aéropostale. A cette période, chaque vol était une aventure très risquée, réalisé sans équipement à la seule vue et ténacité des pilotes.

Bravant les conditions météo, le pilotage sur de longues distances relevait de véritables exploits.

Ces pilotes extraordinaires sont devenus des modèles de courage et de volonté, ne cessant de voyager, de vivre entre ciel et terre au travers d’aventures, triomphant des océans, des déserts africains, et des chaines montagneuses. L'aventure de l’Aéropostale fut fascinante et impressionnante. Parce qu'elle releva à la fois de l'épopée mécanique et de la conquête technologique, parce qu'elle exigea de ses pilotes beaucoup d’audace et autant de sacrifices, l’histoire de l’aviation a fait couler beaucoup d’encre et a été le générateur de nombreux fantasmes.

**L’Epée 1839 et l’Aviation, une histoire qui dure**

La recherche en Aéronautique est en perpétuel développement pour atteindre constamment de nouveaux exploits et records. Déjà Louis Charles Breguet en 1921, pense qu’il est possible d’atteindre une vitesse égale à celle du son. En 1964, des travaux de recherche démarrent pour concevoir le premier avion supersonique pouvant transporter des passagers. En 1977 sera ouverte la première ligne Paris-New York du Concorde.

Il s’agit d’un retour aux sources pour la maison l’Epée, qui grâce à son esprit pionnier, reste la seule manufacture horlogère à avoir équipé un avion supersonique commercial, en l’occurrence l’horloge du Concorde.

**Aviation et fonctions horlogères**

L’Aviation et l’horlogerie sont intimement liées dans leur histoire. Les pilotes pionniers des airs utilisaient déjà leur montre comme unique instrument de navigation afin de calculer leur position et déterminer leur route.

**Mécanisme d’horlogerie**

Le TIME FLIES est équipé d’un monomoteur garde-temps. Celui-ci, développé et manufacturé in-house lui confère une autonomie de 8 jours de marche.

Dans un avion, l’énergie provient de l’avant où se trouve le moteur à explosion ; pour TIME FLIES, elle est produite par la couronne complètement ajourée placée juste derrière l’hélice et imitant les radiateurs de refroidissement des avions. Les systèmes de commande et de contrôle d’un avion se situent derrière la source d’énergie dans le cockpit ; il en est de même pour TIME FLIES qui dispose dans son cockpit d’un régulateur de précision horizontal juste au-dessus des ailes. Ce régulateur qui attire l’œil grâce à son balancier oscillant est protégé des radiations cosmiques (et des doigts des curieux) par un ensemble de petites parois formant la cage du cockpit.

Autre clin d’œil aux jouets et rêves d’enfants, l’hélice est mobile et peut être actionnée par une simple impulsion du doigt de son propriétaire. Malgré son squelettage aérien, TIME FLIES pèse tout de même trois kilos et son train d’atterrissage avec ses 3 roues garantissent une stabilité optimale.

Les heures et les minutes s’affichent via des chiffres tampographiés sur de grands disques en acier inoxydable. Même avec une telle lisibilité, il faudra sans doute un peu de concentration pour lire l’heure plutôt que de s’intéresser au mouvement squelette d’exception, construit spécifiquement pour cette œuvre et plaçant ainsi l’échappement, pièce régulant la vitesse de défilement de l’heure, dans le cockpit.

**TIME FLIES: spécifications techniques**

L’Escadrille TIME FLIES est actuellement disponible en 4 versions limitées à 99 exemplaires chacune

**Affichage**

Indications des heures et des minutes ; chiffres blancs déposés par tampographie sur 2 disques en acier satiné circulaires et recouverts de PVD noir.

**Caractéristiques techniques :**

Dimensions : 354.3 (Longueur) x 442 (empattement) x 137.5 (hauteur)

Poids : 3 kg

Mouvement : 8 jours

Matériaux : Laiton palladié ou laiton doré et acier inoxydable. Et une toute nouvelle version couleur bronze vieillie et stabilisée.

Finitions : Alternance de sablé, satiné et poli.

**Mouvement :**

Mouvement L’Épée 1839 conçu et fabriqué à l’interne

Architecture horizontale multi-étages

Fréquence du balancier : 2.5 Hz / 18'000 A/h

Réserve de marche : 8 jours

Nombre de composants : 370

Nombre de rubis : 22

Système de protection Incabloc

Matériaux : acier inoxydable et laiton

Finitions comprenant : polissage, sablage et satinage entièrement réalisé à la main.

**Fonctions :**

Affichage de l’heure et des minutes

Remontage manuel par rotation dans le sens antihoraire du radiateur moteur à l’avant de l’appareil, juste derrière l’hélice.

Mise à l’heure par rotation dans le sens horaire du radiateur moteur à l’avant de l’appareil, juste derrière l’hélice.

***Juliette Lefèvre, designer x ECAL***

Née en France, Juliette Lefèvre est une designer passionnée éclectique qui aime entre autre, voyager pour s’inspirer et découvrir pour créer. Après un Baccalauréat Scientifique, Juliette Lefèvre ne veut pas abandonner les sciences et la magie des mathématiques. C’est dans ses projets artistiques qu’apparaitra son côté cartésien. La recherche artistique la pousse alors à Penninghen, l’Ecole Supérieure des Arts Graphiques de Paris, pendant cinq ans où elle finalise un Master II, en Direction Artistique. (Anciennement l’académie Julian où le mouvement Nabis nait dans les années1888 avec de grands noms comme : Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Jacques Villon, Édouard Vuillardet, Henri Matisse.) C’est ensuite au sein de la Maison Chanel, que Juliette Lefèvre poursuit son vol au sein du studio de création pour y apporter de la couleur, des éditions de voyages et un travail de direction artistique pour les pop-up stores de Tokyo, de Singapour, Madrid… Le design et les métiers d'Art se révèlent être au cœur de sa motivation. Juliette Lefèvre décide alors d’agrandir sa palette en reprenant ses études : un Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship à l’ECAL/ Ecole cantonale d’art de Lausanne. Une année très enrichissante en rencontres, matières et découverte d’un nouvel univers : le Volume. La collaboration avec l’Epée1839 fut un premier projet de design riche en complexité et un défi plein d’engouement. Aujourd’hui, Juliette Lefèvre continue son vol dans l’univers du Luxe et des métiers d’arts pour mettre en avant le savoir-faire.

**ECAL/Ecole cantonale d’art de Lausanne**

Reconnue internationalement dans les domaines du design, de la photographie, du graphisme, du cinéma, des nouvelles technologies ou de l’art, l’ECAL est continuellement listée dans le top 5 des écoles d’art et de design. Dirigée depuis 2011 par Alexis Georgacopoulos, l’ECAL a su s’imposer dans le domaine de  la créativité grâce notamment au concours de praticiens confirmés, d’artistes et de designers reconnus mondialement, ainsi que par le biais de nombreux projets de collaborations et mandats venant d’entreprises ou d’institutions culturelles, les étudiants se dotent de solides connaissances et bénéficient d’expériences stimulantes orientées vers la pratique.

**Le Master of Advanced Studies in Design for Luxury & Craftsmanship**

Ce programme, unique en son genre, s’adresse à des étudiants titulaires d’un Bachelor ou d’un Master qui désirent se perfectionner dans le domaine du design et aborder des secteurs d’excellence aussi variés que la haute horlogerie, les arts de la table, la mode, la gastronomie, des Métiers d’Art ou encore l’utilisation de matériaux nobles à travers des techniques spécifiques. Depuis 2012, ce programme permet à ces étudiants (environ une quinzaine chaque année et venant du monde entier) de travailler sur des projets de collaboration avec des entreprises prestigieuses fortes d’héritage séculaire, ainsi que par des workshops donnés par des acteurs majeurs de la scène internationale du design.

***L’Epée 1839* — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.