**TIME FLIES飞行时光**

“请即刻登机。”

L'Epée 1839携手洛桑艺术学院 - 朱丽叶特·勒夫弗

继STARFLEET MACHINE和The 5th Element的星际旅行、Destination Moon的太阳系之旅，以及The Hot Air Ballon的低空飞行之后，L'Epée 1839这一次决定带领我们展开一趟飞航之旅。

TIME FLIES致敬人类征服天空，以及人类有史以来最伟大的一项发明：飞机。它标志着人类在上个世纪对探索的渴望，想要前往更高更远的地方，同时也从此改变了我们的行旅四方本领。这项发明深刻影响人类的想象世界，并留下许多英雄的飞航故事；有谁不曾在儿时做过冒险和飞行的梦？

有些事物更容易受到奇思妙想所启发；有些则是只有豪杰名士才能企及的境界，还有他们的丰富想象和无限创意……而TIME FLIES就是诞生在这样的想象国度里。这件8日时钟作品的造型就像是上世纪30年代的飞机，同时也具备时下飞机所需的所有现代精神，但又拥有足够的空间，可以让想象力恣意挥洒。

由洛桑艺术学院（ECAL）与L'Epée 1839携手打造的TIME FLIES，体现出你我童年梦想中最完美的冒险家飞机。然而在仔细观察之后，你会发现它的简约结构看似明确笃定，但其实更多的是神韵上的塑造。

小时和分钟通过白色压印数字，显示在黑色PVD涂层和圆形缎面打磨的精钢大型圆盘上。即使时间显示清晰易读，也可能需要集中精神来阅读时间，才不至于分心贪看那枚特别打造的杰出镂空机芯，沉迷于驾驶舱内用来控制时间显示速度的擒纵装置。

8日机芯架构是L'Epée 1839专为TIME FLIES自主研发的成果，成功再现真实飞机的基本概念。在飞机上，动力是来自于内燃机所在的前部；对于TIME FLIES来说，动力则是由完全镂空的上链龙头产生，而它就位在螺旋桨后方，拥有仿造飞机冷却散热器的造型。飞机的指挥和控制系统位于驾驶舱内，就在其动力来源的后部；TIME FLIES的情况也是如此，它的水平精密调节器就位于驾驶舱内、靠近机翼的上方。这个以平衡摆轮吸引眼球的调节器，是由一组小壁组成的驾驶舱笼所保护，避免受到宇宙辐射（或是好奇者鲁莽手指）的伤害。

螺旋桨是另一个向童年玩具和梦想致敬的设计巧思，而且完全可以转动；拥有者只需以手指简单拨弄就能加以启动。尽管采用通透的镂空骨架，但TIME FLIES仍然重达三公斤，其三轮式起落架能确保最佳的稳定性。

为营造扣人心弦的效果，L'Epée 1839开发出一款特别支架，可采用起飞位置来展示TIME FLIES的英姿。创新的固定栓位在机芯下方，与支架相连。完全隐形的支架设计让TIME FLIES无论是直接放在办公桌上、还是固定在底座置于书架上，都同样优雅潇洒。

**TIME FLIES的细节介绍**

**历史、设计与灵感**

L'Epée 1839再次踏上驯服天空的征程，实现一个最疯狂的梦想。数百年来，人类一直梦想着能够像鸟儿一样在空中飞翔。从达芬奇的时代到今天，多少天才一直致力于航空的发展，他们从未停止对极限的挑战，不断颠覆物理定律，并敢于实现不可能的壮举。

航空领域曾是许多丰功伟业的舞台。1909年，飞行员路易·布莱里奥（Louis Blériot）经过32次尝试，终于完成首次飞越英吉利海峡的壮举（从法国加来到英国多佛之间相距40公里）。这种不屈不挠的伟绩后来激励了世界各地的人们。

凡是像布莱里奥这样的飞行员，后来都被称为“飞天狂人”，他们让当时的世界为之惊叹。路易·布莱里奥作为飞行界的先驱，投入了毕生的积蓄，建立起自己的飞机工厂。与此同时，钟表匠和物理学家亚伯拉罕-路易·宝玑（Abraham Louis Breguet）的后代路易-夏尔·宝玑（Louis Charles Bréguet），也成为最早的飞机制造商一员。

于是，宝玑和布莱里奥两人被后世公认为航空业的奠基者。布莱里奥是第一位设计出系列化飞机的人，其成品获得著名的Aéropostale空邮公司所采用。

如果没有史上第一批飞行员的冒险进取，邮政航空就不可能存在：这些飞行员被公认是真正的英雄，并激励了往后的世世代代。

上世纪20年代标志着邮政航空的发展，以及传奇空邮公司Aéropostale的诞生。当时，每一趟飞行都是一次危机四伏的冒险：没有任何设备，只能单靠飞行员的视力和毅力。

长途飞行必须不怕恶劣的天候条件，是真正了不起的的壮举。

这些非凡的飞行员成为勇气和毅力的典范，他们从未停止旅行的脚步：通过一次次冒险，飞越重洋、非洲沙漠和崇山峻岭，生活在天地之间。Aéropostale空邮公司的英勇事迹令人着迷，至今难忘，因为它体现的是一部关于机械发展和技术成就的史诗，因为它需要旗下飞行员的冒险和牺牲精神，所以航空史才会一直为人津津乐道，同时也才能催生出许多丰富创意。

**L'Epée 1839和代代相承的航空史**

航空技术的研究是在不断的发展中取得新的伟绩并缔造新的记录。早在1921年，路易-夏尔·宝玑就认为飞机可以达到与声音相同的速度。1964年，航空界投入相关研究，开始设计第一架能够载客的超音速飞机。1977年，协和号客机开通了第一条巴黎往返纽约的航线。

这对L'Epée来说是一次回归本源的尝试。秉承品牌的开拓精神，L'Epée至今仍是唯一一家为商用超音速飞机配备时钟（例如协和号上的时钟）的时钟制造商。

**航空与钟表业**

航空和钟表业在历史上有着紧密的联系。早期飞行员就开始利用腕表作为唯一的导航工具，用以计算自己的方位并确定航线。

**时钟装置**

TIME FLIES配备一具单引擎时计，由L'Epée自主研发生产，拥有长达8天的自主运转动力。

**TIME FLIES时钟：技术规格**

TIME FLIES飞行中队目前推出4个版本，各版限量99件

**技术特性：**

尺寸：354.3（长）x 442（轴距）x 137.5（高）

重量：3千克

机芯：8日

材质：镀钯黄铜，或镀金黄铜和精钢，以及一个色泽稳定的全新古铜色版本。

精工修饰：交替采用喷砂、缎面打磨和抛光。

**机芯：**

L’Épée 1839自行设计和制作的机芯

多层水平结构

摆轮振频：2.5赫兹/每小时振动18,000次

动力储存：8日

零件数：370

红宝石数：22

因加百录（Incabloc）防震装置

材质：精钢和黄铜

修饰工艺包括：完全由手工进行的抛光、喷砂和缎面打磨。

**功能：**

小时、分钟显示

以手动方式按逆时针方向，转动位在机体前端——即螺旋桨后面的散热冷却器——来为时钟上链。

顺时针方向转动位在机体前端，即螺旋桨后面的散热冷却器来设置时间。

**朱丽叶特·勒夫弗 -** Juliette Lefèvre

朱丽叶特·勒夫弗（Juliette Lefèvre）生于法国，是一位充满热忱和不拘一格的设计师，她尤其喜欢游历各地来获得灵感并发掘创意。在获得科学学士学位后，朱丽叶特·勒夫弗不想就此放弃科学和数学的魔力，于是，在其艺术项目中往往会出现她属于笛卡尔的理性一面。勒夫弗的艺术研究带领她进入培宁根巴黎高等平面艺术学院，并且她在5年后完成了艺术指导的硕士二年级学业（该校前身为朱利安美术学院，1888年的纳比派（Nabis）运动就是在这里诞生，历届学生都是后来的艺坛名家，包括：让·杜布菲（Jean Dubuffet）、马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）、雅克·维永（Jacques Villon）、爱德华·武雅德（Édouard Vuillardet）、亨利·马蒂斯（Henri Matisse）等人。）朱丽叶特·勒夫弗随后进入香奈儿任职，在品牌创意工作室内继续自己的艺术飞行之旅，开发新的色彩、设计旅行纪念商品；同时负责东京、新加坡、马德里等地快闪店的艺术指导工作。而设计和工艺始终是她投入创作的核心动力。后来，朱丽叶特·勒夫弗决定重拾学业，以扩大自己的艺术创作范围。她进入瑞士洛桑艺术学院（ECAL）的奢侈品和手工艺设计高级研究硕士班就读。一年的求学时光多彩多姿，让她结识了许多人，掌握了不同的创作媒材，同时还发现了一个全新的创作领域：量体。与L'Epée 1839的合作，是她首次面对如此富有难度，却又充满新奇挑战的设计项目。今天，朱丽叶特·勒夫弗持续在奢侈品和工艺品的世界里飞行，不断贡献她的专业技艺。

**ECAL∕洛桑州立艺术学院**

洛桑州立艺术学院在设计、摄影、平面设计、电影和艺术新技术领域享誉世界，在艺术与设计院校中一直排名前五。 自从Alexis Georgacopoulos于2011年出任校长以来，洛桑州立艺术学院在经验丰富的专业人士、世界知名艺术家和设计师的支持下，通过大量合作项目以及企业、文化机构的委托项目，成为创意产业首屈一指的高等学府。学校的学生既能学到牢固的理论知识，又有机会获得丰富的实际操作经验。

**奢侈品和工艺进阶研究设计硕士班**

奢侈品和工艺进阶研究设计这一独一无二的专业，面向拥有本科或硕士学历、并希望在设计领域深造，尤其是高级制表、餐桌艺术、时尚、美食、艺术工艺或运用特别技术加工珍贵材质等卓越领域的学生。 自2012年以来，就读该专业的学生（每年全球只招收约15名学生）能够与拥有悠久历史积淀的顶级品牌进行合作设计，并参加由国际设计界知名人士指导的培训班。

**L'EPEE 1839 – 瑞士首屈一指的时钟制造商**

L'Epée致力于制造高端时钟，近180年以来一直是瑞士享负盛名的制造商。L'Epée由Auguste L’Epée于1839年在法国贝桑松（Besançon）创立，最初专门制造音乐盒和时计零件，当时就已经是全手工制作零件的代名词。

自1850年起，L'Epée成为“平台”擒纵机构（platform escapement）的领导制造商，专门为闹钟、座钟和音乐表制作调节装置。品牌名声鹊起，拥有众多特殊擒纵机构的专利，并成为当时多家知名制表商的主要供应商，并在国际会展上荣获多项金奖肯定。

在上个世纪，L'Epée因其出众的携带式座钟而蜚声国际。对许多人而言，L'Epée时钟代表地位和影响力，而且法国政府要员也选择它作为馈赠贵宾的礼品。1976年，协和超音速客机开始投入商业运营，并选用L'Epée壁钟供机舱内的乘客读取时间。1994年，L'Epée打造全球最大的摆锤时钟“Giant Regulator”（巨型标准钟），展现品牌勇于挑战自我的决心，吉尼斯世界纪录大全也记载了这项成就。

L'Epée 1839目前总部位于瑞士汝拉山区的德莱蒙（Delémont）。在公司首席执行官阿诺·尼古拉（Arnaud Nicolas）的带领下，品牌开发出许多出类拔萃的座钟产品，包括一系列精密考究的各款时钟。

该系列产品可区分为三大主题：

创意艺术（Creative Art） - 主要诉求为艺术精品，通常是与第三方艺术家合作进行联名创作。这些时钟会令最资深的收藏家都感到惊喜、感动，甚至是讶异，因为本系列锁定的对象，就是在有意无意间追求独特卓越精品的人士。

当代时计（Contemporary Timepieces）- 具当代设计风格的技术作品（Le Duel、Duet……）并内建复杂功能的前卫极简款式（La Tour），例如逆跳秒针、动力储存指示、月相、陀飞轮、报时装置及万年历等……。

马车时钟（Carriage Clocksni）- 最后是别称为军官座钟（officer’s clocks）的旅行座钟。这些历史时钟源自品牌的文化传承，同时也搭载不同的复杂功能，包括：自鸣、报时、日历、月相、陀飞轮等……。

所有款式都由品牌自行设计和制造。它们蕴含的技术实力，外形和功能的完美结合，超长的动力储存，以及细腻考究的精工修饰，已经成为品牌闻名业界的标志性特色。